DIE NJAM! BIBEL

Einheitsübersetzung

#9bc April/Mai 98

Propaganda and media manipulation since '93

alles voll im Trend!!!

99% Werbung! Dummes Gelabber,

die besten Bands, LP's und CD's...

THE FIENDZ

LAG WAGON,

THE LOUDMOUTHS,

SLACKERS,

MIKE PARK (Bruce Lee Band/Asian Man Rec.)

PULLEY,

NICE GUY MAILORDER,

MACEDONIA

SCENE REPORT

Altes und Neues Testament

HERDER

the UNAVOIDABLE *and many more!!!*

THE FIENDZ !!



Dem ein oder anderen ist diese Band hoffentlich ein Begriff, da viele sie aber eher nicht kennen, möchte ich doch hier noch mal näher auf diese großartige alte PopPunkgötterband hinweisen! Seht zu das ihr euch was von denen auf den Plattenteller hollt!!!!!

N: Hi, please introduce the FIENDZ, since I have never seen any interviews or other stuff about you around here,..

A: The fiendz current line -up is: Jerry Jones - Lead Vocals, guitar Joe Darone - Drums, Vocals Larry Assuntino (ex-dog pound) - bass Joe Mahoney - #2 guitar & vocals If you check out our website (www.blackpumpkin.com), you will find a pretty detailed history of the band and the label (which was started by the band in highschool) which spans over 10 years. The current line up has been together for about a year now. Jerry and Joe Darone are the founding members and write all the material together.



N: You have released a number of records – again please let us know more! (what is available, what not)

A: Runaway with me 7" - released 1987 on Black Pumpkin, out of print. Havin Fun' - 7" ep - released 1988 on Black Pumpkin, out of print. We're The Fiendz - LP/CS released 1989 on Black Pumpkin (Now available with out of print singles on one CD from Black Pumpkin.) Dead End 7" EP - released 1990 on Headtrip/Black Pumpkin, out of Print. WACT - LP/CS/CD released 1992 on Forefront/Black Pumpkin. Out of print. Dreams - CD released 1994 on Black Pumpkin. Still in print. We're The Fiendz - 1995 CD reissue. (Includes all bonus 7" tracks, rare photos, lyrics and whatnot.) WACT CD (Completely re-recorded, with new artwork. released 1996 on Black Pumpkin. Still in print.)

N: THE FIENDZ PopPunk sound kind of reminds me of the PARASITES, another great band on your side of the Atlantic..-

A: We've known Dave Parasite since he used to engineer us on the "Live On WFMU" shows.

N: Where do you draw your influences, are ALL your songs about girls?

A: Almost all of the older material was about girls, our newer material is more lyrically and musically diverse. You have to remember that we were only 15 and 16 years old when most of that stuff was written, now we're 25 and 26 so it's a bit different.

N: What are the FIENDZ going at the moment, recent records touring...

A: We've been touring the USA here and there throughout the years. We've played with bands like the Ramones, 7 Seconds, Big Drill Car, ALL, The Dickies, and whatnot. We will have a new album coming out this Summer called "Cole" which we will tour extensively for. We even want to come to Europe if we can find a way.

N: Where can people get your records? Who has them over in Europe?

A: Fiendz are distributed in Europe through Rotz Records, Ground Zero, Com Four, Cargo, Very, Revelation, 1000 Flowers, Dutch East India Trading. We also do mailorder: Black Pumpkin Records PO Box 4377, River Edge, NJ. 07661-4377 USA. write for a free catalog!

N: Where do the FIENDZ stand politically (since this does not have any influence on the music as it seems)?

A: The Fiendz do not have any political agenda.

N: Have you ever been interviewed by any other German Fanzines? Do you know any people over here?

A: We used to work with Get Happy!! records, and we have a lot of names on our mailing list from Germany.

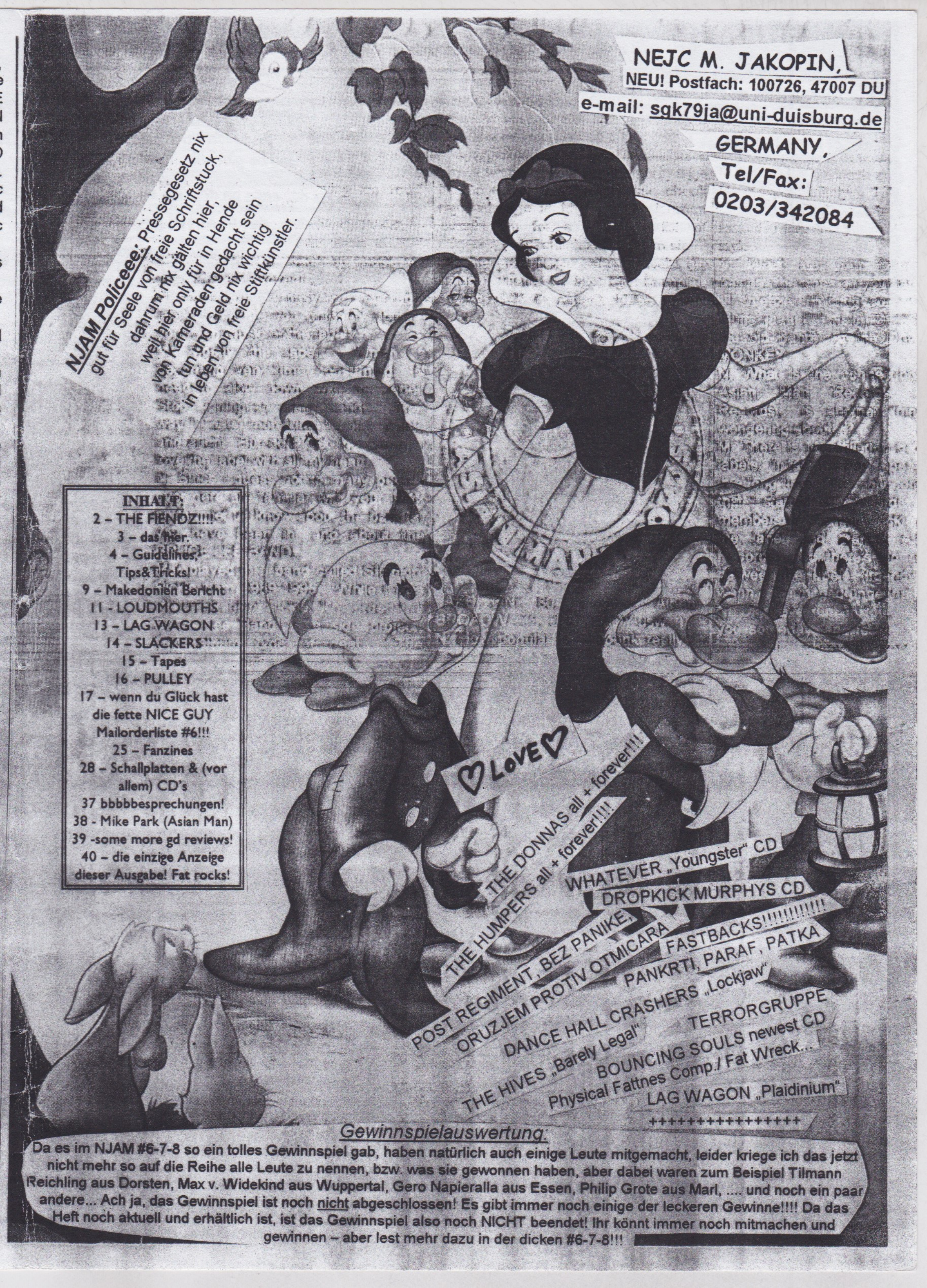
Ok, das wars kurz und schmerzlos, wie gesagt besorgt euch irgendwie was von dieser Band!

New stuff out now on Black Pumpkin:
Demonspeed "Swing Is Hell" EP
New York's Hardest Volume 2
Flatus "Aural Fixations"



NEJC M. JAKOPIN,
NEU! Postfach: 100726, 47007 DU
e-mail: sgk79ja@uni-duisburg.de
GERMANY,
Tel/Fax:
0203/342084
NJAM Policeee: Pressegesetz nix
gut für Seele von freie Schriftstuck,
dahrum nix gälten hier,
weil hier only für in Hende
von Kameraden gedacht sein
tun und Geld nix wichtig
in leben von freie Stiftkünstler.
INHALT:
2 – THE FIENDZ!!!!
3 – das hier.
4 – Guidelines, Tips&Tricks!
9 – Makedonien Bericht
11 - LOUDMOUTHS
13 – LAG WAGON
14 – SLACKERS
15 – Tapes
16 – PULLEY
17 – wenn du Glück hast die fette NICE GUY Mailorderliste #6!!!
25 – Fanzines
28 – Schaliplatten & (vor allem) CD's
37 bbbbbesprechungen!
38 - Mike Park (Asian Man)
39 -some more gd reviews!
40 – die einzige Anzeige dieser Ausgabe! Fat rocks!
♡LOVE♡
THE DONNAS all + forever!!!
THE HUMPERS all + forever!!!!
WHATEVER „Youngster" CD
DROPKICK MURPHYS CD
POST REGIMENT, BEZ PANIKE,
ORUZJEM PROTIV OTMICARA
FASTBACKS!!!!!!!!!!!!!
PANKRTI, PARAF, PATKA
DANCE HALL CRASHERS „Lockjaw"
TERRORGRUPPE
THE HIVES „Barely Legal"
BOUNCING SOULS newest CD
Physical Fattnes Comp./ Fat Wreck...
LAG WAGON „Plaidinium"
++++++++++++++++
Gewinnspielauswertung:
Da es im NJAM #6-7-8 so ein tolles Gewinnspiel gab, haben natürlich auch einige Leute mitgemacht, leider kriege ich das jetzt nicht mehr so auf die Reihe alle Leute zu nennen, bzw. was sie gewonnen haben, aber dabei waren zum Beispiel Tilmann Reichling aus Dorsten, Max v. Widekind aus Wuppertal, Gero Napieralla aus Essen, Philip Grote aus Marl, ... und noch ein paar andere... Ach ja, das Gewinnspiel ist noch nicht abgeschlossen! Es gibt immer noch einige der leckeren Gewinne!!!! Da das Heft noch aktuell und erhältlich ist, ist das Gewinnspiel also noch NICHT beendet! Ihr könnt immer noch mitmachen und gewinnen – aber lest mehr dazu in der dicken #6-7-8!!!



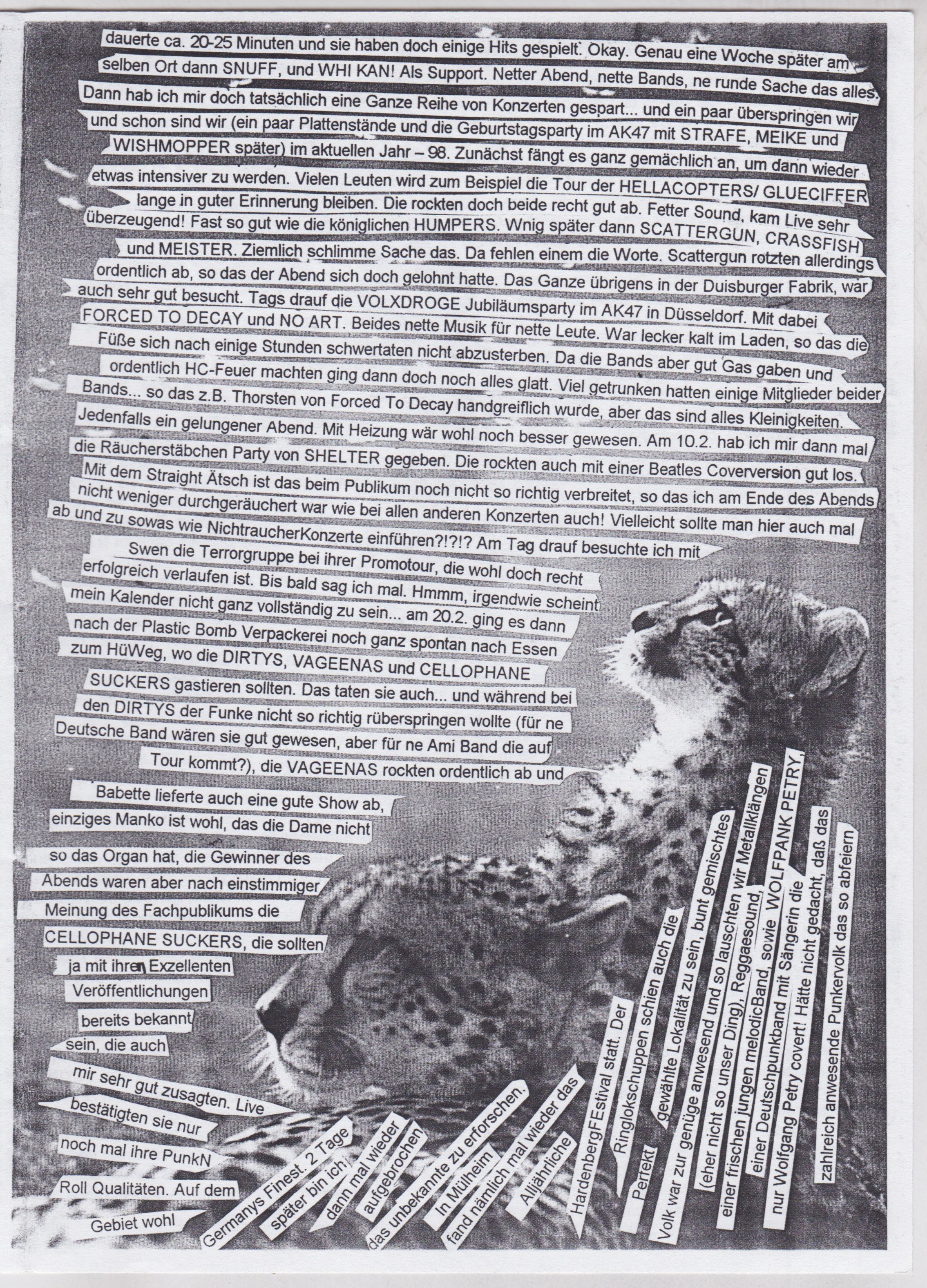

NEJC M. JAKOPIN,
NEU! Postfach: 100726, 47007 DU
e-mail: sgk79ja@uni-duisburg.de
GERMANY,
Tel/Fax:
0203/342084
NJAM Policeee: Pressegesetz nix
gut für Seele von freie Schriftstuck,
dahrum nix galten hier,
weil hier only für in Hende
von Kameraden gedacht sein
tun und Geld nix wichtig
in leben von freie Stiftkünstler.
INHALT:
2 – THE FIENDZ!!!!
3 – das hier.
4 – Guidelines-Tips&Tricks!
9 – Makedonien Bericht
11 - LOUDMOUTHS
13 – LAG WAGON
14 – SLACKERS
15 – Tapes
16 – PULLEY
17 – wenn du Glück hast die fette NICE GUY Mailorderliste #6!!!
25 – Fanzines
28 – Schallplatten & (vor allem) CD's
37 bbbbbesprechungen!
38 - Mike Park (Asian Man)
39 -some more gd reviews!
40 – die einzige Anzeige dieser Ausgabe! Fat rocks!
♡LOVE♡
THE DONNAS all + forever!!!
THE HUMPERS all + forever!!!!
WHATEVER „Youngster" CD
DROPKICK MURPHYS CD
POST REGIMENT, BEZ PANIKE,
ORUZJEM PROTIV OTMICARA
FASTBACKS!!!!!!!!!!!!!
PANKRTI, PARAF, PATKA
DANCE HALL CRASHERS „Lockjaw"
THE HIVES „Barely Legal"
TERRORGRUPPE
BOUNCING SOULS newest CD
Physical Fattnes Comp./ Fat Wreck...
LAG WAGON „Plaidinium"
++++++++++++++++
Gewinnspielauswertung:
Da es im NJAM #6-7-8 so ein tolles Gewinnspiel gab, haben natürlich auch einige Leute mitgemacht, leider kriege ich das jetzt nicht mehr so auf die Reihe alle Leute zu nennen, bzw. was sie gewonnen haben, aber dabei waren zum Beispiel Tilmann Reichling aus Dorsten, Max v. Widekind aus Wuppertal, Gero Napieralla aus Essen, Philip Grote aus Marl, ... und noch ein paar andere... Ach ja, das Gewinnspiel ist noch nicht abgeschlossen! Es gibt immer noch einige der leckeren Gewinne!!!! Da das Heft noch aktuell und erhältlich ist, ist das Gewinnspiel also noch NICHT beendet! Ihr könnt immer noch mitmachen und gewinnen – aber lest mehr dazu in der dicken #6-7-8!!!

Guidelines, tips & tricks:

... Diesmal gibt es ein artiges, gestriegeltes NJAM, schön mit Ordnung und so... jetzt im Moment passiert wieder einiges... der Mailorder rollt so vor sich hin... während andere in den Semesterferien Geld verdienen, bastell ich dieses NJAM #9bc zusammen, sowie den NICE GUY Mailorder (also doch ein bißchen Geld verdienen?), und checke einiges an Konzerten ab (weniger Geld verdienen...) und es gibt sehr konkrete Umzugspläne (eigene Bude... das ist dann etwa mein 10ter Umzug – allerdings der erste an dem ich so richtig aktiv beteiligt bin...), die Konzertsaison beginnt für die MARS MOLES auch wieder... das PLASTIC BOMB ist ja bereits erschienen und es wird bereits an der nächsten Ausgabe gearbeitet... demnächst erscheinen auch wieder einige Sampler... außerdem stehen einige Touren an... außerdem wird schon mal die nächste Scheibe der MARS MOLES angekündigt, die allerdings frühestens Ende November erscheint... die Songs sind aber schon am entstehen und auch die DrumrumIdeen nehmen bereits erschreckend konkrete Formen an!!! Wartet es ab und freut euch drauf... wird ein RIESEN Ding... fangen wir aber mal wieder ganz chronologisch an – nämlich nachdem das NJAM #6-7-8 erschienen ist, beziehungsweise nachdem Update 9a erschienen war. Hmmm, erst mal jetzt den 97er Kalender wiederfinden... gar nicht so einfach... also – Im September gab es ein erfrischendes Kindergarten Open Air wo wir mitgespielt haben, dann ein WOHLSTANDSKINDER/ BAMBIX Konzert in Brühl, was von Duisburg aus doch verdammt weit ist! Aber wie man sich denken kann sind beide Bands nichts verkehrtes... am 17.9., ging ich mir dann mit Swen FORCED TO DECAY im Vorprgramm von VOIVOD ansehen... große Halle, recht mager gefüllt, dazu Forced To Decay ohne ihren Sample/ Lichtmenschen... kam natürlich nicht so gut rüber wie sonst (sagt die Band). VOIVOD haben wir uns nur mal kurz gegeben und sind dann abgezogen. Das folgende Wochenende sollte dann ein munteres Potpourri aus Duisburger Bands geben, die sich in Neumühl in 15 Minuten (oder auch 3 Songs, so die Spielregeln) einer Jury für den aktuellen Stadtsampler empfahlen. Ein paar waren gut, ein paar weniger, aber was die Jury dann auswählte war schon teilweise sehr schwer zu ertragen... NO ART und WHI KAN! Haben uns am besten gefallen und die MUNSTERS sind scheinbar auch sehr nett, da wir 2 Monate später beim professionell auf Video verewigten Präsentationskonzert (leider war der Soundmann nicht so fit wie das Video Team...), dafür, das wir 20 Minuten früher (also als drittletzte) als geplant spielten (also mit ihnen tauschten) spendierten sie direkt mal lecker nen Kasten Bier! Den sie auch direkt da im tiefsten Industriegebiet schnell organisiert haben). Ansonsten war es ein fettes hin und her, das insgesamt doch positiv ausgegangen ist. Gut so. Dann war mal wieder ein TOY DOLLS Konzert, same procedure... also nix großartig aufregendes, aber auch natürlich eine gute Party, Der 27.9. brachte uns dann die PLASTIC BOMB Party '97! Wieder im Oberhausener Druckluft, allerdings wohl zum letzten mal, da es doch zu klein scheint, und dann die Veranstalter sich kurz vor dem Ding entschlossen hatten einer Band den Auftritt zu verbieten, was dann auch mit Flugblättern und allem drum und dran hin und her ging... jedenfalls spielten LOIKAEMIE(übertreiben's natürlich auch nur ein kleines bißchen), LOST LYRICS (Party trotzt ein paar Idioten im Publikum!), die Düsseldorfer WAHREN LÜGEN legten einen gelungenen Start hin, AFFRONT(wirken bei ihrem letzten Auftritt nur leicht gelangweilt), und die Überraschungsband – EA80 – die EisenpimmelSongs runterbratzten und die absoluten Gewinner des Abends waren – auf jeden Fall die beste Band! Supergroßartig ich hoffe das Olli DAS komplett auf Video hat!!! Am 4.10. dann ein Punkrockfestival im Rockbabylon zu Mönchengladbach, was von uns aus auch lecker mal ne Stunde Fahrt ist. Dort boten PLANLOS, WOHLSTANDSKINDER und KNOCHENFABRIK (bei einem Song auch mit Mikee am Gesang!) ein ordentliche Punkrockfeuerwerk, wobei Planlos eher ganz wenig mein Fall sind... naja, netter Abend. NO USE FOR A NAME, SUICIDE MACHINES und SWINGIN UTTERS standen als nächste auf dem Programm, in der immer sympathischer werdenden

Zeche Carl/Essen. Solide, ohne große Höhen und Tiefen. Dann beginnt das Unisparflammen Programm, da der Streik hier bei uns etwa einen Monat(?) dauerte. Ob ich über die DEBELI PRECJEDNIK Tour (inklusive zwei LAG WAGON & PULLEY Konzerten) auch was schreiben soll bin ich mir noch nicht ganz im klaren, vielleicht einfach ganz kurz noch mal alles: Am 23.10. beginnt die Tour – die Band (5 Leute) plus Trinkmanager plus Sandro plus Saso (Scuffy Dogs) als Fahrer. Das alles mit einem gemieteten Bus. 8 Leute brauchen schon ihren Platz. Am 23.10. kommen die Jungs jedenfalls zu ihrem ersten Konzert in Regensburg zu spät, kiefen sich dafür da die Rübe weg, kriegen aber natürlich kein Geld, dann am 24.10. spielen sie bei dem NO RESPECT Package in Lepzig mit, spielen wohl sehr spät, haben aber ihren Spaß und bekommen auch ein paar Mark für Sprit. Dann am 25.10. treffen wir in Sangerhausen endlich zusammen – natürlich kommen die Herren wieder recht spät, aber sie kommen. Für DEBELI PRECJEDNIK ist das wohl dann auch schon das beste Konzert der Tour. Schlafen ist aber wohl in Sangerhausen nicht sehr beliebt, da man dort lieber bis 5-6 Uhr unerträglichen Lärm im Backstagegemach machen muß... deshalb hauen auch Marcus und David um ca. 5 Uhr ab und fahren nach Hause. Wir fahren dann erst nach einem netten Frühstück. Der Tag wird bei mir inner Bude zu Ende gebracht, da das Aachener Konzert etwa eine Halbe Woche vorher abgesagt worden war. Naja. Am 27. Dann erst mal auf nach Holland. Cashew Kerne kaufen. Von dort aus geht es dann auch recht fix weiter nach Düsseldorf – man will ja noch ein bißchen Platten schnüffeln und pünktlich am Dschungel sein... dort sind wir auch vor 19 uhr als erste, dann treffen irgendwann auch Amber ein. So, jetzt warten wir, vor dem Laden natürlich, dann gegen halb zehn treffen die Veranstalter ein, von dem Typ vom Laden immer noch keine Spur! Inzwischen fangen die Leute, die doch sogar erstaunlich zahlreich erschienen waren an, abzuhauen. Dann wird der Herr Barkeeper doch noch aus dem Bette geklingelt und kommt irgendwann mit dem Fahrrad angefahren. Macht dann dort alles natürlich riesen Spaß, vor allem weil wir dann erst mal noch zum AK fahren müssen um Mikrokabel zu holen... irgendwann fangen dann auch beide Bands kurz an und es gibt für jeweils ne halbe Stunde guten Sound. Das wegen dem Ladenmenschen natürlich kein Geld rein kommt ist auch klar. Kopfschütteln. Am Dienstag dann LAG WAGON und PULLEY in Essen, da wurde auch das LAG WAGON Interview gemacht, das hier irgendwo näher zu bewundern ist. Das Konzert war recht voll und die Kroaten hatten auch Spaß. So soll es ja auch sein. Am Mittwoch dann Rheinberg, Zuff, mit dabei neben MM und DP, noch die lokalen Fahnenflucht, da unser Technikmensch David erst sehr spät eintraf und somit die eigentlich vorgesehenen Soundchecks wegfallen mußten – bis auf den von DP der auch recht ausgiebig wurde, da man mit dem Sound nicht so klargekommen ist, immerhin war das das erste Konzert, bei dem wir unsere neue Anlage ausprobierten! Deshalb wurden

Fahnenflucht recht stinkig, was wiederum Marcus stinkig machte, so das er beim Konzert voll zurückfeuerte, wir haben dann vor magerem Publikum unser Programm runtergebratzt und das beste war dann bei Debeli Precjednik, wo ich vom Mischpult aus mitgesungen hab. Muß mir mal wieder die Aufnahme von dem Abend anhören (leider sehr mies). Am Donnerstag war dann auch nicht das erhoffte Konzert zustande gekommen, so das wir nach Nijmegen fuhren um uns noch mal das LAG WAGON/PULLEY (und die überbewerteten BLINK 182) anzusehen. Diesmal wurde das Pulley Interview geführt. Die Bambix Sängerin war auch da, und ein Teil unserer Crew vergnügte sich im Bus mit frisch gekauften Cashischkernen, so das die alle recht komisch kuckten am Ende des Abends... der andere Teil gab sich drinnen die gute LAG WAGON Show. Von Epitaph war auch noch eine nette Dame da, Namen inzwischen natürlich wieder vergessen... Am Freitag splittete sich dann das Team – wir fuhren nach Siegen um an der Uni mit Jack-A-Names zu spielen, leider nicht so voll, aber ein netter Abend, DP spielten unterdessen im Krefelder Sponk, da gab es positive als auch negative Berichte zu... insgesamt war es wohl ok. Dann warteten sie bei uns vor dem Proberaum über ne Stunde, da wir leider nicht einfach so abhauen konnten... so das DP erst nach 2 zurückfahren konnten. Die gut 1000 Kilometer haben sie tatsächlich auch lebend geschafft – ihr fragt euch vielleicht, warum sei nicht noch den Samstag hier geblieben sind – da hier noch ein Konzert in der Oase in Duisburg anstand – nun Saso mußte zurück nach Slowenien um einer Jubiläumsshow mit seiner anderen Band – Pizda Materna in Italien zu spielen, das sie den anderen Bus mit seiner Band natürlich um eine halbe Stunde verpaßten ist klar... also kein Konzert in Duisburg und kein Konzert in Italien, hmmm nicht schön das... sie haben wohl dann am Samstag noch irgendwo in Slowenien gespielt... naja, währenddessen lieferten wir in der Oase unser absolut bestes konzert aller Zeiten ab. Woran das gelegen hat? Die Stimmung war angenehm, entspannt, ich war entspannt, alles war recht locker und lustig, mit uns haben übrigens noch WHI KAN! Gespielt, die sich selben Tag kontaktet dazu bereit erklärten... naja, auf den Bierkonsum muß wohl dann noch zurückgeführt werden das die Herren bald ihre halbe Ausrüstung vergessen hatten – aber sie haben alles nach und nach wieder zurückgekriegt... am 5.11. spielten dann die DWARVES (mit den CHEEKS – Überraschend: ab sofort mit Axel von den RICHIES am Bass!!! Und El Fisch, der dem Dwarves Sänger erstmal sein Elvis Jacket für die Show leihen mußte!) im Altenberg, Oberhausen. ME FIRST & GG spielten natürlich nicht... Die Show



dauerte ca. 20-25 Minuten und sie haben doch einige Hits gespielt. Okay. Genau eine Woche später am selben Ort dann SNUFF, und WHI KAN! Als Support. Netter Abend, nette Bands, ne runde Sache das alles. Dann hab ich mir doch tatsächlich eine Ganze Reihe von Konzerten gespart... und ein paar überspringen wir und schon sind wir (ein paar Plattenstände und die Geburtstagsparty im AK47 mit STRAFE, MEIKE und WISHMOPPER später) im aktuellen Jahr – 98. Zunächst fängt es ganz gemächlich an, um dann wieder etwas intensiver zu werden. Vielen Leuten wird zum Beispiel die Tour der HELLACOPTERS/ GLUECIFFER lange in guter Erinnerung bleiben. Die rockten doch beide recht gut ab. Fetter Sound, kam Live sehr überzeugend! Fast so gut wie die königlichen HUMPERS. Wnig später dann SCATTERGUN, CRASSFISH und MEISTER. Ziemlich schlimme Sache das. Da fehlen einem die Worte. Scattergun rotzten allerdings ordentlich ab, so das der Abend sich doch gelohnt hatte. Das Ganze übrigens in der Duisburger Fabrik, war auch sehr gut besucht. Tags drauf die VOLXDROGE Jubiläumsparty im AK47 in Düsseldorf. Mit dabei FORCED TO DECAY und NO ART. Beides nette Musik für nette Leute. War lecker kalt im Laden, so das die Füße sich nach einige Stunden schwertaten nicht abzusterben. Da die Bands aber gut Gas gaben und ordentlich HC-Feuer machten ging dann doch noch alles glatt. Viel getrunken hatten einige Mitglieder beider Bands... so das z.B. Thorsten von Forced To Decay handgreiflich wurde, aber das sind alles Kleinigkeiten. Jedenfalls ein gelungener Abend. Mit Heizung wär wohl noch besser gewesen. Am 10.2. hab ich mir dann mal die Räucherstäbchen Party von SHELTER gegeben. Die rockten auch mit einer Beatles Coverversion gut los. Mit dem Straight Ätsch ist das beim Publikum noch nicht so richtig verbreitet, so das ich am Ende des Abends nicht weniger durchgeräuchert war wie bei allen anderen Konzerten auch! Vielleicht sollte man hier auch mal ab und zu sowas wie NichtraucherKonzerte einführen?!?!? Am Tag drauf besuchte ich mit Swen die Terrorgruppe bei ihrer Promotour, die wohl doch recht erfolgreich verlaufen ist. Bis bald sag ich mal. Hmmm, irgendwie scheint mein Kalender nicht ganz vollständig zu sein... am 20.2. ging es dann nach der Plastic Bomb Verpackerei noch ganz spontan nach Essen zum HüWeg, wo die DIRTYS, VAGEENAS und CELLOPHANE SUCKERS gastieren sollten. Das taten sie auch... und während bei den DIRTYS der Funke nicht so richtig rüberspringen wollte (für ne Deutsche Band wären sie gut gewesen, aber für ne Ami Band die auf Tour kommt?), die VAGEENAS rockten ordentlich ab und Babette lieferte auch eine gute Show ab, einziges Manko ist wohl, das die Dame nicht so das Organ hat, die Gewinner des Abends waren aber nach einstimmiger Meinung des Fachpublikums die CELLOPHANE SUCKERS, die sollten ja mit ihren Exzellenten Veröffentlichungen bereits bekannt sein, die auch mir sehr gut zusagten. Live bestätigten sie nur noch mal ihre PunkN Roll Qualitäten. Auf dem Gebiet wohl Germanys Finest. 2 Tage später bin ich dann mal wieder aufgebrochen das unbekannte zu erforschen. In Mülheim fand nämlich mal wieder das Alljährliche HardenbergFEstival statt. Der Ringlokschuppen schien auch die Perfekt gewählte Lokalität zu sein, bunt gemischtes Volk war zur genüge anwesend und so lauschten wir Metallklängen (eher nicht so unser Ding), Reggaesound, einer frischen jungen melodicBand, sowie WOLFPANK PETRY, einer Deutschpunkband mit Sängerin die nur Wolfgang Petry covert! Hätte nicht gedacht, daß das zahlreich anwesende Punkervolk das so abfeiern

und mitsingen würde. War aber auch sehr lustig. Danach kam uffta DeutschPunk aus dem Osten der Republik, was wir uns aber schenkten, auf die Dödelsäcke haben wir dann auch nicht mehr gewartet, aber kenn wir ja auch schon. Ein netter Abend und das bemerkenswerteste am Ganzen Abend war die angenehme völlig ruhige relaxte Stimmung! Das war uns beiden aufgefallen und ist selten so deutlich zu spüren. Klasse. So, jetzt weiß ich definitiv nicht mehr, was am Anfang der Guidelines steht, ich hoffe mich da nicht zu wiederholen. Ja, jetzt wo ich in etwa den Überblick über den Inhalt habe bin ich doch ziemlich erstaunt, wie_schnell sich plötzlich die Seiten füllen, vielleicht tippe ich inzwischen so viel schneller, das sich der Auswurf an Buchstaben einfach vervielfacht hat? Sehr gerne hätte ich auch noch ein WEEZER Interview geführt, war allerdings auf die schnelle nicht zu machen, vielleicht demnächst? Aber bestimmt, falls die mal auf Tour kommen sollten... da dürfte ja auch bald das dritte Album anstehen... In der Mitte des Heftes findet der geneigte Leser (vielleicht) die aktuelle NICE GUY MAILORDERLISTE #6, da stehen jede Menge super Platten drin und noch dazu werden die einem fast nach geschmissen! Also bitte zuschlagen!!! So zurück zum literarischen Part. Es stehen einige großartige Sachen an, so etwa die Terrorgruppen Tour mit Mad Sin, Mothers Pride und den Beatsteaks, dürfte ein großer Spaß werden, darauf folgt dann direkt die Tour der geschätzten BEZ PANIKE, wo die uns genau hinführen wird weiß ich heute noch nicht, jedenfalls ist da auch das RABAUZ Festival mit inbegriffen, das dürfte ebenfalls ein ziemlicher Spaß werden... Mitte April steht dann auch der Umzug von Mutter und Schwester an, außerdem beginnt die Uni wieder, CAVE 4 gastieren mit den SCUMBAG ROADS in unseren Breitengraden, wir sind sehr aktiv und werden im Mai etwa 10-14 Tage Richtung Süden Touren! Sollte ein großer Spaß werden!!! Weiteres über die Zukunft dürft ihr dann im NJAM #10 im Rückblick miterleben. Die ist für sagen wir mal Winter(?) geplant – also ca. Ende November/ Dezember – genau zu der Zeit soll auch die neue Übergroße gigantische Platte von uns erscheinen.... ich glaube ich habe schon erwähnt, das mir der Ganze Qualm inzwischen sehr auf die Nerven geht... ? Ob es nicht langsam an der Zeit wäre ein paar Nichtraucher Konzerte hier bei uns in D-land zu machen? Nein, so weit seit ihr wohl noch nicht! Da brodelt was... reichlich Qualm war natürlich bei folgenden Konzerten, die ich euch jetzt zum Abschluß noch vor die Nase setze, zugegen. BASH!, SPERM DONORS und der DICKE POLIZIST gaben im Essener HüWeg ihr bestes, leider vor recht magerem Publikum. Tags drauf dann das BAD TASTE/NIGHTMARE Festival im FKK in Minden. Weiter weg, aber auch viele Bands – BRATBEATERS, MURUROA ATTACK, ANNOYED, DUC, VERSAUTE STIEFKINDER, LSK... mit Jay Jay Jens (und seinem weißen Mercedes), Rene (Is Nich So Gut) und Mike (RabauzGott) ging es erst so um ca. 17 Uhr los, da ich allerdings ordentlich das Pedal getreten habe, waren schon ca. 2 Stunden später, da wobei uns eine recht gründliche Polizeikontrolle und die Suche nach dem recht schwer zu findenden FKK einige Zeit kostete... der Laden ist recht kultig und das Publikum hat wohl die Siffrekordlatte wieder etwas angehoben. Das ist schon immer wieder beeindruckend und inspirierend – aber das muß man gesehen haben um es zu verstehen und zu glauben... gegen 2 Uhr wurde der Rückzug angetreten und brachten noch Frank Köhler nach Soest, der vor der Abfahrt noch von sonem Punk ne Knarre an den Kopf gehalten bekam (sich davon allerdings nicht beeindruckt zeigte). Gegen 7 Uhr früh war ich dann zu Hause und glücklich ins Bett gefallen. Der Sonntag wurde dann ruhig Zelebriert (ohne Kopfschmerzen oder ähnliches, schön). Währenddessen buche ich mal wieder in knapper Zeit die anstehende Minitour von BEZ PANIKE, was auch zu gelingen scheint, ebenfalls zu gelingen scheint unsere Tour im Mai... jetzt wo ich das hier tippe bin ich noch am hin und her grübeln, ob ich die HIVES Interviewen soll, sind ja ne ziemlich coole Band, vielleicht sollte ich das machen? Habe grade das neue OX (#30) bekommen und kann einfach nicht aufhören zu lesen... doch da kriegt man schon was ordentliches vorgesetzt... köstlich... die beiden Toms feiern ihren Helden ab und überhaupt gibt es sehr viel wertvolle Lektüre die durchaus sehr unterhaltsam rüberkommt. Doch die haben was drauf. Noch dazu wieder mehr als genug Infos über alles was irgendwie relevant sein könnte.... Sehr cool! Außerdem noch vor meiner Nase gelandet sind das neue MOLOKO PLUS und das neue FLYING REVOLVERBLATT, vor allem das REVOLVERBLATT glänzt mal wieder mit wunderbaren Interviews und einem sehr guten Stil. Dem steht aber das Moloko Plus in nichts nach, da es neben einigen nicht so gelungenen Sachen allerdings auch z.B. die großartige Punkrockhistory von Meia gibt. Lecker Lesespaß, den man sich eigentlich nicht entgehen lassen sollte! So, jetzt bin ich aber auch am Ende. Schnibbel schnibbel... hoffe ihr seid zufrieden und man sieht sich hin und wieder. NJAM #10 ist wie gesagt nicht vor Ende des Jahres zu erwarten!!! Alles weitere bekommt ihr sicher auch so mit und lest es woanders... über Post freue ich mich natürlich nach wie vor... in diesem Sinne, viel Spaß mit dem Heft & allem anderen was man so gut findet, tu ma Musik hören! Nejc

MACEDONIA SCENE REPORT

Wie vielleicht der ein oder andere von euch weiß befindet sich Makedonien südlich von Serbien, nördlich von Griechenland, östlich von Albanien und westlich von Bulgarien (jeweils angrenzend zu diesen). Also ziemlich weit weg, bzw. schwer erreichbar, außerdem wißt ihr sicher das MAKEDONIEN vor nicht allzu langer Zeit noch ein Teil JUGOSLAWIENS war, und da ich da nun mal besonders viel mit anfangen kann, und selber aber noch nie in Makedonien war, lasse ich jemanden von dort erzählen. Das die Lage dort im Moment nicht gerade soooo rosig ist dürfte ebenfalls klar sein. Also lassen wir nun also TOSO sprechen: „Der Beginn des PUNKROCKs hier bei uns ist mit der Band „FOL JAZIK“ aus Skoplje verknüpft, die ’78 auftauchte. Leider ist auch diese Band, wie auch die meisten anderen unserer Punkgschichte, ohne eine Audioveröffentlichung geblieben (also ohne LP/CD oder Tape!). Viele der Bands haben noch nicht mal irgendein Studio oder Live Dokument hinterlassen! Durch FOL JAZIK sind viele Leute gegangen, die später, als sie die Band verlassen haben, eigene Bands gestartet haben. Anfang der 80er tauchen SARACENI, AFEKTIVEN NABOJ, IDIOTI auf. Das war alles von kurzer Dauer und hat der Nachwelt keine qualitativ guten Aufnahmen hinterlassen. Nach diesen Bands kommt die Phase mit den qualitativ hochwertigsten Bands – PADOT NA VIZANTIJA und die BADMINGTONS waren beide aus Skoplje (die Hauptstadt das ist – natürlich) – beide Bands haben ihre Wurzeln in den SARACENI. Das war die Zeit (Mitte der Achtziger) der verrückten Konzerte, verrückten Parties und Späße. Der Song „Site Obinci Lupe“ der BADMINGTONS hat die gesamte Makedonische R'n'R Geschichte umgekrempelt. Das ist ein absoluter Kultsong! Gitarre, Schlagzeug und Klavier! Great! Nicht weniger wichtig sind auch die Songs von PADOT NA VIZANTIJA. Aus dieser Band haben sich später MIZAR und ANASTASIA gebildet. Das sind die wichtigsten Bands bei uns. Vielleicht habt ihr auch schon von dem „Soundtrack – Before the rain“ gehört... ’87 taucht auch die erste HC Band auf – DIE HIMMELSTRASSE aus Kocani. Danach, bis Ende der 80er, gibt es eine ganze Reihe guter Punk/HC Bands(RABOTNICKI FRONT, CLOUSNESS, BLOODY GEORGE, HRAM HIBERFERNIA KIDS ON ACID........), aber wieder leider die meisten ohne irgendwelche Aufnahmen/Veröffentlichungen. Ende der 80er startet auch die erste Punk Radio Sendung bei uns „Maximum RnR“. ’89 taucht auch das erste Fanzine in Kocani auf – „TESKOTO“, auf das mehrere folgen, etwa „I BOL I BES“, „OUR FACTORY“, in den 90ern dann „TERRORIST“ und „Factory Smog is a sign of progress“. Leider erschienen die meisten nur mit ein oder zwei Ausgaben. Ende der 80er, Anfang der 90er beginnt auch eine der besten Punk/HC Bands, die mit vielen





unterbrechungen bis heute aktiv ist, zu spielen – BRIGADE O.D.. Sie sollten jetzt auch langsam ihr erstes richtiges Demo im Studio aufnehmen. Anfang der 90ern nimmt die Quantität und Qualität der Bands/Szene stark zu. Das Ganze weitet sich über das gesamte Land aus, so das ca. '92 etwa 15 Bands aktiv sind, was hier schon sehr viel ist. '92 beginnen die etwas älteren Leute (22-23 Jahre) Konzerte mit fremden Bands zu machen. KBO!, TRULA KOALICIJA... (also sind serbische Bands schon was ausländisches... in Makedonien wird ja auch makedonisch gesprochen) Es werden auch die ersten Punkfestivals organisiert wo an zwei Tagen 13 Bands aus Makedonien spielen. Damals fanden die Konzerte im „Codex" statt, das war der beste Platz den wir je hatten! Dieses Jahr '92 war das mit den meisten Konzerten in der Geschichte des makedonischen Punks. Etwas früher tauchte eine weitere Kultband auf MORBID JOKER – sie spielen 4 Jahre und zerfallen dann, der Gitarrist stirbt an einer Überdosis. Neues Unheil bei uns... Heroin. Bis Anfang '98 war die Szene gelähmt, immer weniger Bands, immer weniger Konzerte, BRIGADE O.D. spielen nicht, MORBID JOKER zerfällt, NEW POLICE STATE beschäftigen sich mit Drogen... Jetzt gibt es wieder einige neue Bands – CORPUS (Kumanovo), RIPPING TREATMENT (ex-Morbid Joker, ex-Brigade O.D.), TANK WARNING NET.... langsam geht es wieder aufwärts. '96 fand das zweite Punkfestival statt, wo auch die Gäste HLADNO PIVO aus Zagreb gespielt haben. '97 wird ein weiteres Festival vorbereitet, welches nun aber erst im Januar '98 über die Bühne gegangen ist. Es haben 15 Bands aus 10 Ländern gespielt. Unsere TANK WARNING NET, CORPUS, MODIFIED GODS, DISCLASS, FUNCKIE TOONS, RIPPINGTRIPPING und die nun exzellent zurückkehrenden BRIGADE O.D.! Was weiter passieren wird werden wir sehen. Wenn wir von Veröffentlichungen sprechen, möchte ich noch erwähnen, das wir immer noch auf die erste(!) LP oder CD einer makedonischen Punkband warten!!! Es gab einige Samplerbeiträge: BLOODY GEORGE (Tribute to Patareni LP), BRIGADE O.D. (Preko Zidova Nazionalizma i Rata EP), und MORBID JOKER (No Border Jam #4/5)... alles neuere Sachen, das neuste ist eine Split Ep von TANK WARNING NET mit ANONIMNI ALKOHOLIKI (Slowenien). Außerdem noch Kassetten ... aber nicht genug! In Vorbereitung ist ein Buch über den makedonischen Punk in den letzten 20 Jahren, wie auch einige Kassetten. Alle, die mehr wissen möchten, oder weitere Infos über unsere Szene oder die Bands brauchen, können sich bei mir melden (oder bei Nejc!), ich arbeite beim Radio, TV und schreibe für Zeitungen, ich habe die hier beschriebenen Konzerte gemacht und mache sie immer noch. Außerdem macht ein Freund von mir, der Sänger von Morbid Joker, Ripping Treatment und jetzt auch Basement Motels eine Punk Radio Show „Viva La Revolucion".

TOSO FILIPOVSKI, BREGALNICKA 36, 92300 KOCANI, MACEDONIA, Tel: 00389-91-262700, Fax: 00389-91-119012. E-mail: telma3@pop3.unet.com.mk

(habe einige Sampler mit teilweise makedonischen Sachen hier vor mir liegen, ist recht bunt gemischt, wie Toso bereits sagte – kein SuperSound, und einige Sachen sind recht guter Punkrock, wobei der Crustige, Anarcho Teil noch überwiegt. Man sollte also schon was vertragen, wenn man vor haben sollte, sich einfach mal was in der Richtung zu ordern!).



NIKOLA PEŠA

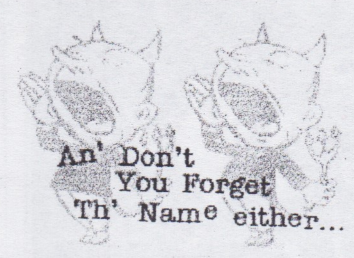
Spermatolog

TEL: (021) 364-166

MOJI RAZLOZI NISU NA VRAŽJOJ VEĆ NA BOŽJOJ STRANI! BUDE LI POTREBNO TO ĆU USPJETI DOKAZATI CLINTONU I SVETOM OCU PAPI!

ISUS KRIST-SIN BOŽJI-VJEROVATNO JE BIO PRVI KLONIRANJEM ROĐENI ČOVJEK; BOŽJOM VOLJOM I MOĆIMA ZAMJENOM JAJNE JEZGRE U MARIJINOJ UTROBI

(bei dieser Zeitungsanzeige, die ich in einer kroatischen Zeitung gefunden habe, handelt es sich um einen Herrn, der für seine Methoden der künstlichen Befruchtung Werbung macht! Er schreibt: „Meine Argumente sind nicht auf Teufels sondern auf Gottes Seite! Sollte es nötig sein, werde ich es auch schaffen, dies Clinton und dem heiligen Vater zu beweisen!" Darunter dann noch folgendes: „Jesus Christ – Sohn Gottes – war wahrscheinlich der erste geklonte Mensch! Mit Gottes Wille und Kraft und der Austauschung der Gebärmutter in Marijas Unterleib"!!!!!!





Bitte begrüßen sie recht freundlich – die LOUDMOUTHS aus San Francisco!!! Ein Quartett bestehend aus DULCINEA, BETH, PETE und JAY LOUDMOUTH, bratzt euch räudigen Punkrock entgegen! Von ihnen gibt es einige Singles, Samplerbeiträge und eine LP auf New Red Archieves. Die sollte der ein oder andere wohl auch im Schrank stehen haben – in jedem Fall handelt es sich hier um eine Band über die man sicher auch hier bei uns noch mehr hören wird. Anbei ein Interview, das ich über den schnellsten aller Wege führte. Belassen im englischen Original – kommt besser. Have fun!

N: ... so please introduce yourselves and some up the basic two things about the LOUDMOUTHS!!!

D: Hey, I'm Dulcinea Loudmouth. I do most of the spitting & screaming, and play guitar for the Loudmouths. The Loudmouths are fueled by free beer and a rockin' good time.

B: I'm Beth Loudmouth, I play bass and scream lots of back ups... and sing sometimes too. The boys aren't gonna be answering questions cause they don't have email and they're lazy anyway (youu'd be waitin' weeks and week for any sort of dirt from them).

N: - you had a track on obe of the PROBE EP's... tell us more about Probe Aaron...

D: Aaron is a cool dude, but I like DRUNK Aaron more than SOBER Aaron. He's a lot more fun to talk to! He was also one of the first in S.F. to be supportive towards our band. He put us on his compilation EP called "This Ain't No Fucking Melodic Punk 7""- the one with the horrible sleeve, ha! Later, we were super stoked when we found out Turbonegro were on it too. We're gonna be on another Probe release. It's the second part of "Death to False Metal". It should be out fairly soon, although I hear Aaron had to refuse a few tracks cos they were too shitty, but as far as I know we are a GO!

B: Aaron Probe is a funny dude. I told him he should make bumper stickers that say "I was naked in the Probe"! He once called me and asked if the Loudmouths would do some sort of photo shoot to be on the cover of the Probe but basically hinted it would have to involve nakedness and be raunchy in some way.... we may be Loudmouths, but we were too shy!! I did try to send him a shot of my muff once though, but the picture didn't turn out... it was just all hair... no lips.... I thought it would be funny but it looked stupid.

N: and further releases of yourself (I know of one EP and the LP/CD - as you see I have not digged through your web page – forgive me!)!

D: Well, check out our website if you have web access for all you want to know and MORE! It's at: www.sfbg.com/loudmouths, but as for what's out: we have a full length and 7" on New Red Archives, a 7" on Wound Up , a split 7" (with the Sex Offenders) on Main Squeeze, a song on the Intensive Scare double LP comp, "It Smells Like Spring", a song on On the Rag Records comp. "Put Some Pussy In Your Punk"... and coming up we will have a split 7" with Aerobitch from Madrid, Spain, on Punch Records and one of these days another full length on 702 Records!!

N: - what other bands should people check out instantly?

D: S.F. Locals: Jack Saints, The Cheap Dates, Glamour Pussies, The Hard Knocks, The Vectors, The Mutilators, Workin' Stiffs, Los Cerveceros, Newish hot stuff on my turntable: Gluecifer, The Fuses, Mud City Manglers, Hellacopters, Johnny Dole and the Scabs, Turbonegro, Splash 4, The Safety Pins, blah, blah, blah....ha, and that German punk rock obscuro record called Big Balls and the white Idiots? I just heard that one and it's pretty cool. They got a song called Schlitz Blitz, that cracks me up.

B: Can't forget SF's Idiots, Demonics... As for new stuff: check out the Hookers everybody!! And yeah, the Mud City Manglers rule. The new Motards (may they R.I.P.), new live Dead Moon, and Olympia, Washington's the Tight Bros From Way Back When fucking rock!!

N: - how is NEW RED ARCHIVES workin for you?

D: It's not. B: Well, New Red has been good to us in some ways but their distribution really sucks, they went exclusively through Dutch East India for a long time and a lot of people don't like Dutch East. We don't feel any affiliation with any of the other New Red bands either... our next full length is gonna be on 702 records out of Reno, Nevada. It's Sticker Guy Pete's label. He's a really cool guy and has been wanting to do something with us for a long time. He has Loudmouths t-shirts for sale (mail order) right now.

N: - what are plans for next months?

D: We are going to record a track for a Blondie Tribute record, and we have a full length LP for 702 Records to write and record. Plus we play a couple times a month, and have lots of drinkin' and fuckin' to do!

B: We are also doing a Los Olvidados song for a Skate Rock 7" my boyfriend is putting out (with the Jack

the LOUDMOUTHS

Saints, Cheap Dates and the Idiots all doing old skate rock songs!).

N:- are you seeing yourself play in Europe some day?

D: Oh ya! I hope Europe is our next tour! We must hit Berlin and Madrid. Help us. Write to us at dulcinea@sfbg.com

B: If someone will foot the bill, we're there. Right now we can't afford it, maybe someday!

N: - what are your favorite TV shows (everybody likes the Simpsons and the X-Files...)?

D: Not really into any TV shows. I like biker flicks, documentries that deal with cool or weird stuff I'm into, stupid new wave teen flicks, horror, and punk films.

B: Ditto. I really hate fucking TV sitcoms. (Why watch TV anyway when you can READ!?) The Simpsons do rule though, and South Park is my only reason to watch TV once a week. X-Files has just gotten more and more confusing. I'd rather rent movies, I'm a huge documentary fan.

N: - who is the leader of the band? Girls or boys?

D: The most sober drives home.

B: It's a group effort holding everything drunkenly together!

N:- is there anything important you really want to tell people in Germany for the end???

D: Yeah, can we crash at your house on tour???

B: I love how German boys wear tight black jeans! Right on! Wish more American boys went for that super pegged look. And a big hello to the Steve McQueens and the Wriggleys!

Send mail to: The Loudmouths, 1538B Fulton Street, SF, CA 94117. ROCK ON!



Daten + News:

Auf Fat gibt's im Herbst ein SICK OF IT ALL Album! Andere Veröffentlichungen beinhalten vielversprechende Titel wie: CHIXDIGGIT LP/CD (schon erschienenen: neue TILT und HAGFISH!!!!), SNUFF 7" und LP/CD, für Juni geplant ist auch eine neue SCREECHING WEASEL LP/CD, außerdem neue SWINGIN UTTERS, DICKIES 7", und eine NOFX 7" mit dem Titel „Timmy The Turtle"...... Die SLOPPY SECONDS sind unterdessen auf Dexter Hollands Label Nitro untergekommen. GOOD RIDDANCE und AFI sind im Mai unterwegs! Hingehen. Von NOE wird die neue Scheibe als Picture LP wieder bei Tollshock Records erscheinen. Die neue FLUCHTWEG „Commerzpunk" erscheint wohl im Herbst. Konzerttechnisch lassen sich auch einige Termine aus der regulären Punkpresse entnehmen. Die **Swoons** suchten eine neue Sängerin die sie jetzt wohl bereits in Form von Jutta gefunden haben. *(falls ihr in dem Heft hier eine Labelliste suchen solltet, möchte ich euch auf NJAM #6-7-8 verweisen, dort stehen die meisten, immer noch aktuellen Adressen drin... wie auch in anderen hefte, so das ich hier keinen Bedarf sehe.)* *Umgezogen sind aber:* SOLAR PENGUIN, M.Schuh, Rheinstr.17, 60325 Frankfurt/M., 069-97405888, Fax: - 889. Über VITRIOL Jolanda (Roskar, Hajdose 43/c, 2251 Ptuj, Slowenien) ist jetzt auch ein Video Sampler mit slowenischen Bands erhältlich, Krach machen z.B. MAN IN THE SHADOW, S.F.U., SCUFFY DOGS, PRIDIGARJI, FREGATURA, WASSERDICHT, PIZDA MATERNA, STEFKAS VOMIT und einige mehr – 180 Minuten Punk, Crust, Hardcore und Grind. Dürfte recht interessant sein, hab es noch nicht gesegt, werde es mir aber sicher bald mal geben! Mit Porto 13$.

LAG WAGON

Da die aktuelle LAG WAGON Scheibe recht angenehm aufgefallen ist, haben wir es uns nicht nehmen lassen, mal ein Interview zu führen – dies natürlich bei letztjähriger Herbsttour. Zu der Zeit fand auch gerade die DEBELI PRECJEDNIK Tour statt, welche meine Herrlichkeit organisiert und bezahlt hatte, und da man die Leute an freien Tagen auch unterhalten will... (immerhin 8 Personen!!!) haben wir uns zwei mal in Folge LAG WAGON angesehen, die es allerdings nicht geschafft haben uns zu neunt Zutritt zum Dornroosje in Nijmwegen zu verschaffen, was für eine Arme Rockstarripoffband, wo bleiben da die Punk roots... hähähähähähähä...

die Amis haben uns natürlich zunächst locker verarscht, was allerdings bei so einer diktatorischen hinterhältigen InterviewZensur nicht mehr zu erkennen sein wird...

wir sprachen mit , Jesse dem Bassisten, der wirkte irgendwie ausgelaugt und übersättigt. Anyway. Anwesend waren noch von Koca Davke von DEBELI PRECJEDNIK.

Q: Spielen BLINK 182 jetzt die Tour, oder stimmt es das sie wegen ein oder zwei Radiointerviews, wegen ihrem Majordeal... die Tour absagen mußten?

J: Well, sie spielen jetzt nur die halbe Tour mit.

Q: Es gab da eine Umbesetzung bei euch (was wohl nur die diehard Fans interessieren dürfte, mich jedenfalls weniger)?

J: ja, wir haben einen neuen Gitarristen, Leon, er war vorher 12 jahre oder so bei den Rich Kids On LSD. Er ist vor ca. 3 Monaten bei uns eingestiegen...

(Dann kommen von den Kroaten irgendwelche Kommentare von wegen frühere Umbesetzungen... jedenfalls sind ja jetzt insgesamt wohl 2 von RKL am Start)

Q: Spielen THE OTHER noch?

J: Ne, die haben nur das Album gemacht, un feddich.

Q: Warum mußte der alte Gitarrist gehen (da gab es Insiderkreisen zu folgen böses Blut – also kriegen wir jetzt hier eine Seite der Geschichte serviert... glauben sie das?)

J: Mmhh, er wollte mit seiner anderen Band, BUCKWILD auf Tour gehen, und wir Proben also ca. 4 Monate für unsere neue Platte und er kam nicht zu den Proben, weil er mit BUCKWILD geprobt hat, und etwa ne Woche bevor wir ins Studio sollten ist er ausgestiegen!

Q: (dann 1.e Frage der Kroaten) Wie isset mit der Tour bis jetzt? J: Ziemlich gut, bisher bis auf eine Show alles in Deutschland (Slowenien stand also bevor),... in England machen wir nur ein Konzert in London, was doch etwas komisch ist.

Q: (von D.P.) ihr spielt ja auch in Slowenien, Ex-Jugoland... was wißt ihr über die Situation dort?

J: Nicht viel, einfach die Grundlegenden Sachen, ich bin nicht sehr daran interessiert...

(dann wird er natürlich ein wenig aufgeklärt... das die Leute da natürlich auch gerne mal die Bands sehen wollen und so...) in Kroatien würden wir natürlich gerne spielen...

Q: Ich finde die neue Scheibe klingt etwas frischer....

J: well, wir haben etwas mehr Zeit mit ihr verbracht, nicht unbedingt im Studio, aber beim Proben, alles klarzumachen... mit dem Sound... zum Glück haben wir Ken (also der zweite RKLer?) bei der Platte von beginn an dabeigehabt... das war überhaupt recht glücklich gelaufen, wir haben ihn direkt am Anfang der Arbeit eingeflogen... die Schwester meiner Freundin lebte mit ihm in Washington... jetzt wohnt er in Seatlle.

Q: Gibbet was spannendes zu Joeys MY RECORDS zu erzählen? J: Er hat bis jetzt einen Sampler rausgebracht und zwei andere Bands, die sind jetzt aber beide bei Majorlabels... ich glaub er möchte jetzt was mit ARMCHAIR MARTYAN, irgendwo aus Colorado machen... Q: Zurück zur Tour...

J: sie ist nicht viel anders als unsere früheren Touren, Destiny macht nen guten Job, und viel sehen können wir auch nicht, weil wir die meiste Zeit mit dem Bus von Show zu Show fahren, da wir nicht viele Offdays haben. Wir sehen normalerweise den Laden und vielleicht so ein bißchen was drumrum... schlafen tun wir im Bus, und vielleicht alle 10 Tage gibt es mal Hotel zum Waschen...

Q: Bei ME FIRST & THE GIMME GIMMES haben ja auch Joey (der Sänger – der da aber Gitarre spielt) und Dave (der Schlagzeuger) mitgemacht, sind jetzt auf Tour aber nicht mit dabei, nur Spike der Sänger...

J: Ja, genau, auf Tour gehen nur Spike, der Sänger und paar Kumpels... aber ich denke das sie noch mit der alten Besetzung was aufnehmen werden, wann immer sie mal wieder Zeit haben...

Q: Wie kommt denn das Package DWARVES und ME FIRST & G.G. zustande?

J: Keine Ahnung, hat mich auch überrascht... aber ich habe gehört, daß sie die Tour gar nicht machen werden. Stimmt...(dann kommt ein ganz schlechter, mieser Witz von ihm!) Q: Was würdest du deine Lieblingsband fragen?

J: Warum sie sich aufgelöst haben... Jawbreaker...(schluchtz...) wir haben nie mit ihnen gespielt, aber ich habe sie etwa 8 mal spielen sehen...

Q: Was erstaunt dich am meisten an LAG WAGON?

J: Das wir es immer noch machen! Denn als wir angefangen haben, war es einfach nur Spaß und wir haben nie daran gedacht auf Tour zu gehen und all das zu machen... das hat uns doch alles sehr erstaunt... nach ein paar Jahren hat es dann mit dem Arbeiten und Touren nicht mehr so hingehauen, so daß wir unsere alten Jobs zu Hause nicht mehr halten konnten. Denn zwischen bist du mal 3 Wochen zu Hause um dann wieder unterwegs zu sein... jobtechnisch läßt sich das also nicht arrangieren. Erstaunt uns das es so jetzt so läuft... auf einer der spaßigsten Touren früher sah das noch anders aus, da haben wir am Schluß 3000$ Verlust gemacht gehabt.

Q: Warum sind die Amibands so oft zu zweit oder dritt unterwegs...

J: Wenn man alleine unterwegs ist sieht man immer die selben paar Leute, und die Bands sind halt immer Bands die wir auch gut finden, Freunde von uns und es ist einfach spaßiger mit mehr Leuten unterwegs zu sein, sich einen Bus zu teilen wie wir ihn uns jetzt mit BLINK teilen. Aber oft haben wir auch lokale Bands dabei.

Q: ihr spielt ja auch ab und zu Fußball...

J: Ja, haben wir, wir wollten Profis werden! Aber dann haben wir soviel Zeit mit Touren verbracht, das wir keine Zeit mehr hatten und als wir nach Hause kamen haben die ganzen anderen Mannschaften, die wir vorher alle geschlagen haben, uns vernichtet... wir spielen nicht mehr mit ihnen (lacht). Wir haben jetzt auch einen Ball dabei, aber wir haben noch nicht gespielt... Pulley hat einen. Ich persönlich finde American Football und Baseball ziemlich langweilig (zu langsam) aber euer Fußball/Soccer hat sich in den USA nie so durchgesetzt.

Wie aus diversen Reviews in dieser Ausgabe ersichtlich, sind die SLACKERS mit ihrer Platte gut dabei und durchaus einer Befragung würdig. Deshalb hier einige kurze Statemens aus Amerika(damit ihr euch auch mal weiterbildet - im englischen Original!):

SLACKERS

1) What should people first of all know about the SLACKERS?
We love to eat,sleep,and play the ska!
2) What should they expect, when coming to a SLACKERS show?
A true ska,Rock steady,roots shindig they won't forget!
3) Most SLACKERS stuff seems really relaxed, not worrying about to much... are the SLACKERS a real „Soul" Band, I mean without really angry, aggressive, political songs...
some of our songs are political, but it in such a laid back way people think it's all love songs.
4) What is the Skascene like in the US – is it somewhere between Punks and Skinheads? Something totally on it's own?
It is all kinds of people, kids, old people ,mom and dad Batman & robin and yes under dog him self.
5) What kind of shows do you play most of the time... 21+ or all ages?
Most of the time it is all ages.
6) What is the first thing you do, after waking up in the morning???
Have a smoke,feed the cat, have a smoke, eat, clean up, smoke !
7) Your favorite TV Show?
Don't have one.
8) Which were your first and the last record you bought?
I don't know what the first record was, but the last thing I got was Red aunts last cd.
9) What do you do with all the toys the fans throw at you at shows?
What toys!.
10) How do you keep yourself in shape?
Just eat and smoke and lots of SEX!!!!
11) Favorite drink/favorite drug?
We don"t do drugs,we are drugs,as for drinking we love Ovaltine!
12) Do you have hair on your shoulders?
Just MUSH #1
13) Alltimefavoritebands?
Hepcat, the Nods.
14) When can we expect to see you guys over here in Germany?
As soon as spring 98
15) Any comments... DO WHO YOU LOVE, AND LOVE WHO YOU DO!!!!!!!

Ein paar Reviews die noch nachträglich eingebaut werden müssen:

SCABIES „Blöde Punx" CD (Wolverine/SPV) Das beste an dieser CD ist zweifelsohne die Aufmachung, die Band hat sich richtig Mühe gegeben und ein eigenes Digipack entwickelt (dessen Auflage auch noch limitiert ist!). Sieht alles super aus. Vier der Fünf haben lange Haare, kann die Musik dann „Genialer PopPunk mit deutschen Texten irgendwo zwischen Ärzten, Wizo und den Yeti Girls"(wie das Info sagt) sein??? Ihr habt es erraten – natürlich nicht! Die Rammstein verarsche hätte genauso gut ein Tribut sein können. Die drei als Vergleich genannten Bands haben eins was die Scabies nicht haben – Sinn für Melodien und Hits! Gut gemacht sind zwar auch die Coverversion „No Milk", und der Bonus CD-ROM Track, das hebt diese SCABIES CD zwar aus der weiten Mittelschicht raus, macht sie aber noch nicht zur Creme de la Creme. Um ein differenzierteres Urteil fällen zu können werde ich nun die CD zum zweiten mal einwerfen... 14 Songs sinds ja insgesamt, und so hart darf man eigentlich nicht urteilen, aber hauptsächlich mache ich wohl das leicht zu weit gehende Info für meine Kritik verantwortlich. Denn spielen können die Jungs (gut zu hören bei dem Instrumental „Alla Turka") und sie haben auch Spaß (und klauen bei den verschiedensten Leuten), aber sie klingen eben nur ein klein bißchen wie oben genannte Bands und kommen an diese auch mit der Musik nicht ran (mit der Verpackung sicherlich), das heißt aber nun nicht das es sich hier um eine blöde nix gute Kellerband handelt, nein, hier wird schon was ordentliches abgeliefert. Guter junger deutschsprachiger Punkrock, mal sehen ob sie sich neben ähnlich gearteten Bands die jetzt noch einen dicken Vorsprung haben (wie etwa die WOHLSTANDSKINDER), behaupten können. Könnt ihr auf jeden Fall mal antesten!

THE PEENUTS „The thrown up of... (three middle class kids)" (It's Okay Records, Handbachstr.68, 46147 Oberhausen) Diese sympathische OB Band ist ja nun recht aktiv zur Zeit, wenn ihr öfter mal auf Konzerte geht habt ihr sie vielleicht schon mal gesehen oder vielleicht habt ihr sie auch knapp verpaßt oder vielleicht habt ihr auch keine Ahnung! Hier wird dem gebeugten Hörer fünf Songs lang frischer, holpriger Punkrock serviert. Für meinen Geschmack könnte das noch mehr Melodie vertragen. Wobei ich jetzt bei erneutem hören vor allem den Sound verantwortlich machen möchte. Hab ich nicht schon irgendwo mal geschrieben, daß ich mich an GERM ATTACK erinnert fühle? Spaß habe se jedenfalls... englisch ist eine Fremdsprache, die alten Screeching Weasel waren eine gute Band und die Welt ist immer noch ein komisches Ding. (und die PEENUTS eine okaye Band – darum sind sie ja auch auf IT'S OKAY RECORDS....), Tut besorgen euch das, besser wär! 5 Songs, 5 Mark, coole Band, zulegen! (Nachtrag – übrigens springt eine meiner Copies dieser Single na einer Stelle und will nicht mehr weiter, sonder immer nur dat selbe immer wieder wiederholen klingt ziemlich psychopathisch!)
Weiterhin habe ich mal wieder Post von einer leckeren Promofirma gekriegt, die geben's auch nicht auf... diesmal gab's gleich drei Schätzchen – Maxis von DJ BOBO(hat der schon mal nen Song gemacht wo nicht Love im Titel vorkam?), CAMEN und PROJECT EURO MIR... das man die Teile weder gut finden kann, noch second hand verkaufen kann ist ja ziemlich klar, also...ab dafür.





Tapes:

SOULFLY Vorabtape (Roadrunner) Ujj, da war ich ja doch sehr gespannt drauf! Die neue Band von Max Cavalera, der gute Ex-SEPULTURA Shouter hat drei neue Leute um sich gescharrt und läßt seiner Wut jetzt mit SOULFLY freien Lauf. Sehr gespannt lege ich gleich das Tape ein. Das auch hier wieder eine Menge bekannter Namen im Spiel sind ist klar. Wir wollen aber lieber mehr über die Musik erfahren. Es geht in fettem Sound ab, es wird rumexperimentiert, neue Elemente sind nicht verpöhnt. Man kann mitgehen. Das es nicht das selbe ist, sollte man allerdings doch sagen, denn irgendwie war der Sound von Sepultura noch stärker, aber eine Band braucht sicher einige Zeit um diese Stärke zu kriegen...(und die Musik sind zwar sehr gut, aber noch nicht so gut wie Paulo, Andreas und Igor). Allerdings sind SOULFLY auf dem besten Wege sich ganz oben zu etablieren. HipHop kommt übrigens auch im Gemenge zur Sprache und hier gefällt mir das sogar, obwohl ich schon lange nicht mehr solche Sachen hören kann. Die B-Seite ist sogar noch verspielter und stranger. Alles sehr tanzbar und spirituell. Doch doch, das Tape wird mit Sicherheit seinen Ehrenplatz hier bei mir erhalten und ich hoffe das ich auch die fertige CD zu sehen kriege..

V.A. „Alles KAPUTT, trotzdem PARTY" (Nachbars Faint Rec., Am Rittersteg 24, 51427 Berg.Gladbach) 35 Songs von bekannten und unbekannten Kappellen... ein gutes Tape fürs Auto und wenn man selber zu faul zum aufnehmen ist – S-Chords, Sonic Dolls, Terrorgruppe, Knochenfabrik, Tocotronic, Kassierer, Me First, NOE, ZSD, Green Day (gute Livesongs), Toxic Walls, FDA, Bad Religion, Public Toys.... läuft gut durch, der Junge hat schon eine gute Auswahl getroffen (unter die er ganz unbemerkt noch seine eigene Band gemischt hat der Schlingel.... ist natürlich mutig eine Sex Pistols Coverversion zu spielen und direkt danach das Original ablaufen zu lassen! Einen Sänger hatten sie wohl auch noch nicht gefunden – und das lustige Info teilt mir dann auch mit, das sie sich inzwischen aufgelöst haben...) ist von melodisch, bis international und Deutschpunk und auch mal langsamer (Tocotronic) alles dabei. Zwar fast alles veröffentlicht(viele Coverversionen!), aber fürs Auto okay.

V.A. „HIPPIEKILLER" (For The Punx, Bastian bredtmann, Bahnhofstr.10, 26506 Norden, 5,-+Porto) Hier gibt's fett Punk vor die Mütze! Deutschpunk ala SCHIMMELBROT, GAU, WOMBELZ, PSYCHISCH INSTABIL, STACHELDRAHT... oft geht's auch noch härter zur Sache... viele unbekannte Bands (oder auch welche die schon mal auf dem PB Sampler waren – wie Schimmelbrot oder die leckeren SURFIN BIRDS), aber das ist ja auch Sinn eines solchen Samplers! Für diejenigen, welche lieber auch mal ein paar bekanntere Namen dabeihaben möchte sin dauch noch KNOCHENFABRIK, EISENPIMMEL und NOFX mit dabei. Dazu ein Booklet in dem die Bands sich ganz individuell darstellen können. So ist das schon richtig.

V.A. „COMPLICATED GAME" – South African Punk und ähnliches Zeug (Christoph Kloth, Mölkauer Str. 54, 04318 Leipzig) Christoph hat hier einen interessanten Sampler mit Bands aus dem uns nicht so bekannten Südafrika zusammengestellt! Es gibt recht abwechslungsreiche Mucke, von eher Rock bis eher hart, wobei die melodischeren, poppigen Sachen überwiegen. Ernesto der auch in einem Info erwähnt wird schuldet mir übrigens auch noch ein paar Tapesampler – da ich ihm mal Geld dafür geschickt habe, worauf der dann nicht mehr von sich hat hören lassen! Viele der Songs hier sind ältere Sachen aus den Achtzigern (aber auch Endsiebziger und 90er). Es gibt NewWaviges, poppiges, puren Punkrock, 77er, hart,... für jeden was dabei, was mir gut gefällt, da so keine Langeweile aufkommt!

V.A. „PLAY It LOUD For Your Neighbourhood" (Strafraum Pogo, M. Reckordt, Grevenkamp 48, 33442 Herzebrock, 8,- inkl. Porto) Erster Tapesampler des Sympathischen Fanzines für Punkrock und Fußball. Man hat sich aufgerafft der Verblödeten Jugend mal zu zeigen wo der Hase lang läuft. Nämlich mit Bands wie etwa KNOCHENFABRIK, CHEEKS, RISIKOFAKTOR, WAHRE LÜGEN, MARS MOLES, NO EXIT, NINE DAISE WONDER, PILS ANGELS.... 60 Minuten vollgepackt. Macht man keinen Fehler mit, Angenehm. Danke.

V.A. „BANDSALAT" Sonderausgabe (Amöbenklang, St.Petersburgerstr.4, 18107 Rostock, 0381-7954412) Wirklich klasse aufgemachtes Tape-Zine, in dem diesmal vor allem das Amöbenklang Label (und Vertriebsprogramm) vorgestellt wird, was auch sehr gut gelingt, allerdings ist die Mucke sehr gemischt und reicht von Deutschpunk über Garage, Melodisch bis in die Tiefe der Gruft. Allerdings lohnt sich bei günstigem Kaufkurs die Anschaffung auf jeden Fall, da es doch einige Knaller zu hören gibt – BAM BAMS, VAMPYRE STATE B., HAPPY REVOLVERS, GEE-STRINGS, CARRY THE DAY... und mal nur ein paar zu nennen (und die anderen Bands sind auch alle durchweg Interesant). Echt o.k.

STOVEPIPE „Golden Land" (Martin Degner, tel 036332-70940 oder 03631-982222) Junge Band aus Nordhausen. Haben Spaß, spielen poppigen Punk mit Skaverzierung, der Sound könnte härter sein. Läuft aber auch so gut durch. 8 guten Songs darf der Interessierte hier lauschen. Auch wenn das Ganze sicher ausbaufähig ist, kann ich mir aber gut vorstellen, das man mit den Jungs ne gute Party feiern kann. Ruhig mal antesten, allles lecker DIY und erstmal ne Kassette und nicht direkt ne CD! Gut so!

BLACK GRAPE „Stupid, stupid, stupid" (Universal/Fast Forward Promotion) Dance Gitarren Pop mit viel Gesampele... dazu noch was gehiphoptes... weird shit, unnötige Zeitverschwändung, Baby!

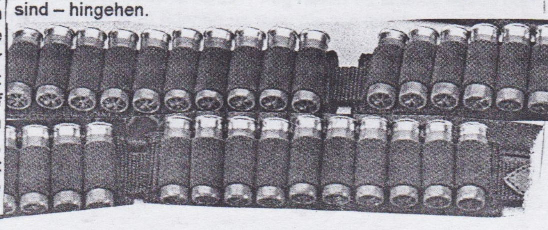
PULLEY

M: Ok, once again for the Tape – I'm Mike, I play guitar for PULLEY!. T: Tyler, i play bass for PULLEY. Jim: I play guitar. (wie ich jetzt feststelle kann ich die Jungs auf dem Tape nicht mehr auseinanderhalten...)
Die erste Frage dreht sich um den Namen, wobei nichts wirklich wichtiges rauskommt... dann kommt was zur Tour und den Orten... alles nicht so sonderlich wichtig. Der Gitarrist und der Bassist sind auch bei STRUNG OUT, mit denen sie auch schon in Slowenien gespielt haben – dort wurden sie allerdings nicht über die Grenze gelassen, so das sie nur das nötigste mitnehmen konnten und Merchandise am Körper mitschmuggeln mußten... aber es soll wohl spaß gemacht haben, auch wenn das Equipment dort scheiße war.
N: Von TEN FOOT POLE haben wir gehört das Scott nicht mehr die Zeit hatte dort mitzumachen....
P: Ja, das sind Lügen die Dennis erzählt, die wahre Geschichte ist, das als Scott krank war, er hatte ein Jahr Krebs und auch eine Auszeit vom Baseball, Chemotherapie und so, wobei er aber die Band weiterhin mitgemacht hatte, TFP haben allerdings gefallen am Touren gefunden und gemerkt, das man damit Geld verdienen kann. Sie haben ihre Jobs gekündigt, und beschlossen eine fulltime band zu sein, was er nicht sein kann, aber die Band war schon immer, über 10 Jahre, eine parttime band, und sie haben dann beschlossen, ihn aus seiner eigenen Band zu werfen und sie haben auch mich rausgekickt. Aber es war nicht so, daß Scott keine Zeit gehabt hätte, Scott hatte immer Zeit,.... sie hätten einfach eine neue Band, mit neuem Namen machen sollen, sie hätten Epitaph anrufen sollen und sie informieren, das wäre sicher kein Problem gewesen,...
(jemand anderes) es ist lustig, Dennis hat vorher auch versucht mit mir eine neue band zu starten,e r meinte, ja wir sind auf Epitaph, alles kein Problem, wir müssen nur die Songs schreiben... alles schon klar... und er zeigte mir die Songs an denen er arbeitete und ich sagte nur... "oh... ich bin mit Strung Out beschäftigt... sorry...".
(wieder der Gitarrist) wir hören das oft, das Dennis gesagt hätte, Scott hätte keine Zeit gehabt... ....
N: Wie sieht Scotts Baseball Rhythmus überhaupt aus....
P: Er spielt 8 Monate und hat dann 4 Monate frei, so in etwa sieht das aus, aber jetzt ist er wieder in der Stadt, so das es viel leichter ist was zu machen... er kann nach Spielen zu Shows kommen...Koca(Debeli Precjednik): Ist der gut im Baseball?
P: Er ist jetzt seit 6-7 Jahren in der Majorleague.... er ist einer der besten da. Aber während der Offseason kann er machen was er will.... (dann geht es um Major Labels, was ja schon zur genüge ausgenudelt ist... pro contra...)
(dann geht es um Sport... gay wrestling, group sex, Motorcross....)
N: Ich finde die neue Platte viel besser, knalligere Songs, vor allem der Song "Reality" (#4) kickt alles weg... wo liegen die Unterschiede zur alten Scheibe, die ich ja doch sehr langweilig fand....
P: Die Produktion ist anders, bei der ersten Platte war die Produktion großartig, bei der zweiten auch gut aber anders, vielleicht sind die Songs etwas härter, und der vierte Song ist mein Songschreiber Debüt sozusagen, ich hab den Song geschrieben, den Text geschrieben, Gitarre gespielt, Bass gespielt, gesungen... habe alles gemacht, da bin ich sehr stolz drauf... aber wir singen alle einen Song.
dann geht langsam aber sicher alles im Geblubber unter... aber das Gespräch geht noch eine Zeit lang weiter... unter anderem sagt der nette Gitarrist, jemand aus Slowenien solle ihm schreiben,weil er noch einen ganzen Haufen von diesen komischen slowenischen Dollars hat, die zu Hause nichts wert sind, man kann sie ja nichtmal eintauschen... irgendwem werde ich das schicken... ein glücklicher wird die Kohle kriegen...
aber die Seite ist jetzt voll, also finito hier. Cheers (jetzt wo ich mir das hier noch mal anhöre, bin ich doch recht zufrieden, nette Kerls, netter als ich sie in Erinnerung hatte).

Noch ein paar Reviews die noch nachträglich eingebaut werden müssen

ANONIMUS „Idiot" Demo Tape (c/o Robi Povse, Celovska 136, 1000 Ljubljana, Slowenien, fax: 00386-61-1326212, e-mail: peter.gedei@pasadena.si) Eine junge slowenische Band, die immer hin bereits in Kanada gespielt hat. Ende April sind sie auch in unseren Breiten zugegen. Da ich allerdings keine Zeit habe mich darum zu kümmern, weiß ich nicht in wiet sie hier bei uns konkret sein werden. Zum Sound, es gibt leicht fricklige, rockige Sachen, nicht sehr Hardcore und auch nicht sehr Punk, aber immerhin schaffen sie es ein passables Cover eines alten Bad Brains Klassikers hinzulegen, was natürlich viele Pluspunkte bringt, auch wenn man an so einem Klassiker eigentlich nur scheitern kann. In Canada schrieb die Presse: „sounds like Henry Rollins fronting a basement band version of PRIMUS". Das mag dem ein oder anderen zusagen, da ich allerdings mit beiden genannten nicht sonderlich vertraut bin, bzw. mir keine von deren Platten freiwillig ins Regal gestellt habe, kann ich da auch nicht so richtig urteilen, bzw. finde diese Ausrede recht passabel...

HEADBANGIN' INDIANS „für Fünf Mark" Tape (Oliver Plöger, Steinkampstr.16, 45476 Mülheim/Ruhr) Acha das ist also die Band die ich neulich als WOLFPANK PETRY bestaunen durfte? Jedenfalls stellen sie sich mir hier zum ersten mal aus der Konserve vor – mit 8 Songs..., das Indianer Intro finde ich nicht sooo gelungen, dafür ist die Sängerin eine gute. Ja doch, so überzeugt mich das natürlich sehr schnell! Lecker!!! Wenn die mal irgendwo für nen Konzert angekündigt sind – hingehen.



FANZINES:

TRUST #66 (4,-+P, PF 431148,86071 Augsburg) Gewohnte Qualität, Kolumnen, SAMIAM, SCUMBUCKET, MILLENCOLIN, und einige Bands mehr die einen nicht unbedingt interessieren. Wieviele von euch lesen das überhaupt regelmäßig? Wahrscheinlich ist das im Süden der Republik verbreiteter als ich hier bei uns den Eindruck habe? Anyway okey.

OX **#29 oder 30** (8,- inkl. P. OX c/o Joachim Hiller, PO Box 143445, 45264 Essen) Alle drei Monate das volle Brett Info über die verschiedensten Spielarten von Punk und Hardcore. Wer Info will und nicht weiß er sie hernehmen soll, währe doch ziemlich dumm, wenn er nicht auch zum OX greifen würde. Zu jeder Zeit informativ – und auch wenn man nicht alles lesen will, findet sich immer noch mehr als genug von allem um den Kauf noch lange zu rechtfertigen! Auf der Gratis CD Beilage gibt nebenher auch immer einiges zu entdecken! Absolutes MUß!!!

PLASTIC BOMB #22 (5,-+P, Michael Will, Forststr.71, 47055 DU) Diesmal noch schwerer und schwärzer in der Hand (wieder eine andere Druckerei), von vorne bis hinten cool, ordentliche CD GratisBeilage, super TerrorgruppenAnzeige, die allein schon den Kauf rechtfertigen tüten töte. Im Heft BAD TASTE Records, SCATTERGUN, TERRORGRUPPE (kurz), SKULD RELEASES, NOE Tourbericht(schön), EISENPIMMEL (das beste!!!), APPD (ja!!!).... doch immer wieder lecker Punkrock. Bei aller Liebe, wer sich nicht sofort OX und BOMBE im Package ordert muß eine Hohlbirne sein!!! Ps: Im Abo kostet dat Heft auch nur genausoviel wie im Laden – und das Frei Haus – sprich 5,- inkl. Zustellung!!! Wer da nicht gleich eine Einzugsermächtigung klarmacht oder 30,- für 6 Ausgaben hinschickt.......

Banned From The System #7+#8 (2,-+P., Frank Köhler, Postfach 1626, 59476 Soest) Der hat wohl auch nicht genuch zu tun wie? Kompetente Artikel und Reviews bestimmen hier das Bild, dazu ein cooles Blind Date mit der TERRORGRUPPE, er war auch mit Frank herbst bei Sonja auf Sat 1 Livezuschauer, lecker Essen tut der Frank natürlich auch gerne, so schreibt auch darüber was auf. Ach so, wenn ihr statt 2,-, 6,-plus Porto an den Herrn schickt, bekommt ihr noch den Tapesampler zur Ausgabe dazu – sprich: ihr könnt nebenher noch einer kompetenten Auswahl der aktuellen guten Veröffentlichungen lauschen! Wenn das nix ist! Tip. (selbe gilt auch für Nummer 7 – gibt's auch mit Tapesampler und stehen auch zur genüge Vernünftige Sachen drin).

SPLITTER #16 (2,-+P., Raphael Kansky, Hopfenstr.4, 20359 Hamburg) Das St-Pauli Heft nach wie vor gut in Form... auch wenn mich der runde Ball nicht so brennend interessiert gut zu lesen. Bei der Nummer 15 habt ihr für 3,-+Porto sogar eine Single mit 6 Songs von Vitaminepillen Records dazubekommen! Fußballtechnisch bekommt man wirklich reichlich Infos, wer also nicht weiß wo er diese Pukrockig herbekommen soll, der sollte direkt hier zugreifen. Natürlich gibt's auch Punkrock – vor allem Berichte und Reviews, nr.16 dazu auch noch ein EX-CATHEDRA Interview... immer wieder eine runde Sache...

ROTE KUH #8 (2,5,-+P, Danny Winkler, Elsterwerdaer Str. 37, 04932 Prösen) Die fabrizieren auch Hefte ohne Ende – und haben inzwischen wohl auch eine fähige Druckerei gefunden, schön. In bestem Punkrock Layout, mit richtig guten DIY Zeichnungen geht es hier in ordentlichem Umfang auf A5 Format um SIGI POP, die BAM BAMS, Fanzines haben sie auch genügende gelesen.. .jedem Punker ohne Umschweifungen zu empfehlen! Puh, doch die haben am Computer doch einiges drauf, mal sehen vielleicht nehm ich mir da auch layouttechnisch was von an... könnt ihr ja dann drüber nachdenken ob ich es gemacht habe oder doch nicht... jedenfalls echt ein cooles Teil! Lest mehr Fanzines! Die 2,50(+Porto) sind ja wohl echt kein Geld, oder? Also los!!! Vielleicht sollte ich doch mal wieder ein paar mehr Hefte im Mailorder machen? Aber die müßt ihr dann auch kaufen, sonst is dat ja auch nicht im Sinne des Erfinders... ROTE KUH = Astrein, ok.

UnZINE „Nix“ #2 und ¾ (c/o N&A. Menke, Schlesische Str.50, 34393 Grebenstein 1) habe nun 2 Hefte in A5 vor mir liegen, hatte ja schon Kontakt zu den zwei Mädels die das machen, habe auch aus den verschiedensten Ecken gehört das hier zwei Psychopathinnen am Werk sind, puh, also bin ich ganz vorsichtig, ziehe mir allerhand Schutzkleidung vor dem lesen an, dazu ein Notbeatmungsgerät und das Telefon für den Notarzt ist auch nicht weit, also gut vorgesorgt... die Zeichnungen sind schon vergleichbar mit denen der TERRORGRUPPE. Ach, vielleicht sollte ich noch erwähnen, das es sich hier in erster Linie um einen TERRORGRUPPE Fanklub handelt? D.h das diese auch Hauptgegenstand des Heftes sind... die einen Hälfte einer Nummer ist allerdins als FanklubZine des Fanklubs von AM I JESUS zu deuten (also zwei Fanklubs in einem?). Ganz unbefangen gehe ich hier an die Sache nun ja auch nicht ran, da wir da auch drin stehen... außerdem habe ich immer noch einen Ruf als Netti Rock/NICE GUY zu verlieren... auf einen richtigen Verriß könnt ihr also hier lange warten... wenn ihr deshalb diese Besprechung lest seid ihr also auf dem Holzweg... dafür ist sie auch sowieso schon viel zu lang... Jetzt aber mal an den Inhalt... Interviews, Bandvorstellungen, ein paar Reviews sowie weitere SchnickSchnack bilden hier den Rahmen, der durch ein richtig mieses Layout auch nicht gerade aufgewertet wird... naja wer das selber schon mal probiert hat, weiß, das Fanzines zusammenkleben eine wahre Kunst und kein Kinderkram ist. Deshalb solltet ihr diese Kunst auch hin und wieder würdigen... ich mein dann dauert es zwar sehr sehr lange bis man fertig ist... dafür lesen die Leute dann vielleicht auch länger... (weil sie sich nicht angeekelt abwenden um nicht einen Knick in der Optik zu bekommen) wie weit man Texte verkleinern kann, so daß sie immer noch lesbar sind ist ebenfalls sehr erstaunlich! Die Terrorgruppe wird auch getrennt (also einzeln) auf Papier festgepinnt. Absolut positiv sollte auch die Offenheit und das Interesse gegenüber dem Punkrock"underground" gewertet werden, ist ja nicht unbedingt üblich in Fanklubkreisen (oder?)... wenn ich jetzt mal einen direkten Vergleich zum 1.FC TERRORGRUPPE (ein anderer cooler TERRORGRUPPE-Fanklub – siehe irgendwo in den letzten NJAMS...) tut sich das nicht so schlimm beißen... ist also von ähnlicher Qualität! Mal sehen wer sich da schneller weiterentwickelt oder aufgibt... bis bald, oder so.

IS NICH' SO GUT #4 und #3(2,-+Porto, Rene Brocher, Commerdener Höhe 43, 41812 Erkelenz) Tritt auch vermehrt in Erscheinung in letzter Zeit, auch ein Konzert ist geplant... schön, immer wieder mal neue Aktivitäten! In bereits richtig gutem Layout bietet uns Rene Gedanken, Konzertberichte, kompetente Reviews... mal werden die WOHLSTANDSKINDER befragt, mal Rantanplan, die VAGEENAS, oder auch BAD REINIGERS... ruhig bestellen, is kein Fehler! Sympathisch! Am besten gleich beide Ausgaben für 4,-+porto damit sich das auch lohnt – oder bei Konzerten mal ein Auge offen halten, da der Mensch auch öffter bei Konzerten zu sehen ist! Doch, gut zu lesen, lustige Interviews, einfach: kein Fehler!

ABBERATION#2 (Philip Hogh, Wolfsweg 8, 73553 Adelstetten, 2,20 + Porto) Für mich neues A5er, Layout bei dieser Nummer zwo ein wenig schwächer als zum Beispiel beim INSG(s.o.). Hier und da muß der Hass raus, gut so... weiterhin gibt es viel persönliches und Berichte über diverse Konzerte, Interviewwise sind die BRADLEYS beim Wort genommen worden, doch alles recht informativ und interessant zu lesen! Dazu nicht zu viele Reviews (willse machen wenne dat Zeug hier liegen has? Und wenn dat länger dauert bis sonnen Heft feddich is sammelt sich da schon ein Berg an... und einfach zu sagen, komm denn Scheiß lassen wir mal ganz weg ist auch nicht so Netti sein Ding, immerhin haben die Leute das Porto bezahlt und sich die Mühe gemacht so einem Dingen die Teile zuzuschicken... da sollte ja wenigstens irgendwie eine Erwähnung drin sein, oder? Viele Reviews werden ja auch aus Platzgründen recht kurz gehalten... doch bei den Heften die ich jetzt so gerade durchgehe bekomme ich doch tatsächlich wieder richtige Lust alle A5er zu verschlingen, war ja in letzter Zeit etwas lesefaul und abgetörn, aber das Ganze scheint mir jetzt wieder besser zu gefallen, größtenteils wohl dank den ordentlichen Punkerheften die ihr auch hier besprochen findet! Echt, da sollte man ruhig mal mehr supprten! Und zwar nicht nur die Leute die sowieso irgendwelche Fanzines machen! Kauft euch lieber mal hier und da so ein paar Teile um euch die persönlichen Gedanken reinzutun, als das Xte zu teure Bier zu schlürfen! Danke. Ja, Abberation geht in Ordnung!

NOTENGEZETER #1 (2,-+porto, c/o Sascha Maerevoet, Eckewartstr.8, 50739 Köln) Hmmm, liegt schon länger auf meinem Fanzinestappel, habe mir aber ausgerechnet von meinem alten Kampfgefährten Mike gestern eine länger Abhandlung über das Heft am Telefon anhören müssen, die nicht gerade sehr positiv ausgefallen war... was da wohl dran ist, bin jetzt natürlich zusätzlich angespitzt... Das Layout ist noch etwas schwach auf der Brust, aber ist ja die zweite(nach der Nullnummer) Ausgabe,,, und die ist wohl auch schon älter, sprich hier sind die Besprechungen und Textpassagen die dem Mike ganz ganz sauer aufgestoßen sind leider nicht drin (dafür ein nettes (älteres) Wohlstandskinder Interview und weiteres Geschwafel), aber was er so erzählt hat (und er war richtig böse!) klang auch verständlich... Platten (in dieser Nummer) die man geschickt bekommt nur ganz kurz mit Schlunotenbewertung zu erwähnen und im Gegensatz dazu Sachen die man richtig gut findet und selber gekauft hat richtig ausführlich zu besprechen (drei Platten eine Seite, während die Promos alle zusammen auf einer knappen Seite untergebracht sind) ist wohl auch nicht das gelbe vom Ei – auch wenn es VÖLLIG logisch ist, das Platten die man sich selber kauft und aussucht natürlich eher der Hit sind als Sachen die man für lau beigepackt bekommt... (auch wenn man sie ausdrücklich angefordert hat...) aber es gibt schlimmere Verbrechen... anyway mal sehen was da noch so kommt!

PANKERKNACKER (Stefan Uhl, Am Berg 4, 78056 VS – Weigheim) Welche Nummer das ist kann ich leider nicht so recht sagen, aber immerhin glaube ich das euch der Spaß nur 1,-+Porto kostet, ist doch auch schon was, oder? Drinnen ein bereits recht gutes Layout, dann ein Interaktiver Fortsetzungsroman (feine Idee), gesprochen haben die Jungs mit ...BUT ALIVE und WIZO(beides gefällt!). Es gibt ein Horoskop und weitere gut zu lesende Interessante Geschichten. Durchaus antestenswert und steht nicht weit hinter den bekannten A5ern.

SKIN UP #46 und #45 (4,-+Porto, Skin Up, Postfach 440616, 12006 Berlin) Habe dieses sympathische Skinhead Magazin nun zum ersten mal in meinen Fingern und ich muß wohl sagen, daß hier durchaus sehr kompetente Leute am machen sind. Professionell aufgemacht strotzen uns hier leckere Seiten im A4 Format voller Ska, Punk und Oi an. BAD MANNERS, PTTB, UK SUBS, BLUEKILLA sind nur ein paar die in der #46 zu Wort kommen. Vor allem im Skabereich ist man wohl kompetenter als sehr viele andere Hefte die man hier so zu lesen bekommt. Dazu gibt es oft amüsante Leserbriefe, Besprechungen und News die in sehr angenehmer Form verpackt sind und so wirklich gut rüberkommen. Hier ist viel Spaß mit im Spiel was ich doch sehr zu schätzen weiß, und was das Heft auch wirklich lesenwert macht. Dazu noch jede Menge lustige Fotos und natürlich auch echte Informationen... nein, wirklich, gefällt mir ausgezeichnet!!!

THE FLYING REVOLVERBLATT #15 (3,-+Porto, TFRB , Louisenstr.55, 01099 Dresden) Das TFRB befaßt sich zwar nicht mit der selben Musik, kommt aber zumeist auch genauso großartig rüber wie die Berliner Kollegen, exellent verpackt gibt es hier Lesenswertes über SOCIAL D., TURBO A.C.'s, STEVE BAISE, SCARED OF CHAKA und auch einige Bands die mich diesmal nicht so interessieren, aber im großen und Ganzen wird hier eher die PunkNRolligere Schiene gefahren – von der hier einige Züge (Abwechslung ist natürlich kein Punktabzug!) entgleist sind. Kompetente Reviews werden auch hier vorgelegt. Vielleicht sollte man noch ein paar Kolumnen integrieren? Ach ja die DELPHINES habe ich auch sehr gerne zwei mal gelesen. Schön.

VITRIOL#4, #5(SplitZine mit **MANKIND DISASTER** 2/3 und #6(SplitZine mit MANKIND DISASTER#4) (Jolanda Roskar, Hajdose 43/c, 2251 Ptuj, Slowenien, für 10,- kriegt ihr ca. 2 Ausgaben denke ich) Nach wie vor fleissig am Werk ist die liebe Jolanda, dieses kopierte A4er Heft wird auch nicht gerade dünner... absolut unerschöpfliches Chaos von Adressen, Infos, Reviews, Interviews, Zeichnungen, Photos, Berichten, Gedichten und Kontakten in fast die Ganze Welt des Crust/Grind/Hardcore... hier irgendwie zu versuchen den Inhalt wiederzugeben übersteigt bei weitem den Platz hier... Texte gibt es in slowenisch, kroatisch und englisch, alles bunt gemischt und auch an die deutschen Leute gibt es ein paar persönliche Worte in Deutsch! Emsig wird hier alles

abgeackert und so viele Adressen wie hier findet man in etwa auch im Buch Dein Eigenes Leben – nur das das hier eben eigentlich ein normales Fanzine ist! Das Heft ist auf jeden Fall auch für nicht slowenisch/kroatisch/serbisch sprechende Menschen interessant! Wie gesagt sehr international gehalten... das Teil und die Herausgeberin lobe ich ja sowieso immer wieder und sie hat es auch verdient das ihr euch mal das Ding ordert! Sehr Punk, sehr gut und sehr empfehlenswert!!!

STRAFRAUMPOGO #5 (1,5,-+Porto, Michael Reckordt, Grevenkamp 48, 33442 Herzebrock) Das nette Strafraumpogo strammpelt wieder! Konzerte, Reviews, LaurenzInterview, Spielberichte (SV Meppen) und ein SCHWARZE SCHAFE Interview bilden den Rahmen dieser Ausgabe, wie immer in A5, und dünner als die meisten guten aktuellen A5er. Allerdings wissen die Strafraumpogoisten was gut ist, was sie auch schon mit einem Tapesampler unter Beweis stellten. Der Spaß steht hier ganz klar im Vordergrund und auch die Schreibe kommt schön flüssig rüber. Mit 1,5,- ist es ja auch nicht zu teuer, allerdings tut es dann antürlich wieder weh noch mal denselben Betrag der Post zu opfern... die alternative ist abwarten bis man die Jungs mal irgendwo bei Konzerten sieht, oder man hat Glück und findet es in irgendeinem coolen Mailorder, Laden oder so... oder man bestellt gleich 2-3 Ausgaben für 1x Porto, dann ist es ja auch wieder ok... aber ihr seid ja alle etwas großzügiger als ich... anyway. Nette Jungs, nettes Teil, logo, oder?

INFO RIOT #7 (Spiller, Saarstr.36,46035 Oberhausen, 4,-inkl. Porto) Krieg ich jetzt auch zum ersten mal in die Finger... gedruckt und in ordentlichem Punk Layout ergibt man sich in gute Interviews mit Bands aus den Bereichen der Oi/Skinhead und Punk Musik... Spiller macht ja auch ab und zu leckere Vinyl Singles, die Bands findet man zumeist vorher auch im Heft... z.B. SNAP HER, BOMB SQUADRON, BLITZKRIEG... oder auch BRATS, PADDED CELL... dazu das übliche Beiwerk, plus Konzertberichte und eine Suchliste von Spiller. Gutes Teil.

MOTION SICKNESS #4 (6221 Delmar Blvd. Apt. 202 REAR, St. Louis, Mo 63130, USA) Hat mir Probe-Aaron mitgeschickt, kommt im klassischen AmiFormat, es gibt Kolumnen, sehr gute Interviews (z:B.SNFU, SCREW 32, Aaron PROBE, DESCENDENTS, BOUNCING SOULS, SWINGIN UTTERS,und mehr) und Reviews. Dazu noch etliche Konzertberichte (soviel Saufgeschichte gibt es selbst in deutschen A5er selten, die Herausgeber des MOTION SICKNESS scheinen ja fast schon ständig am trinken zu sein... Alkoholiker, wie?) doch die Schreibe ist echt gut, sollte man im Auge behalten!!!

PROBE #6 (Probe, Po Box 5068, Pleasanton, CA 94566, USA) Eins der absolut besten Hefte vonne Welt! Zwar diesmal nicht ganz so gute Fotoqualität, aber entschädigt wird man mit dem zweiten Teil von Aaron's Girl-reviews (er schreibt über seine alten Liebschaften! Ganz groß!), ein paar Interviews, viele Berichte und anderer Schnickschnack! Absolut lesenswert und einfach großartig geschrieben!!! Muß man lieben, muß man haben!!! Habe auch noch ein paar der #5 im Mailorder... ganz ganz großartiges Heft! Schade das ich die ersten Nummern nirgends mehr finden kann!

FLIPSIDE #110 (Pob 60790, Pasadena CA 91116, USA) Im Farbcover ist das FLIPSIDE nach wie vor etwa so dick wie das MRR(das hier auch nach wie vor empfohlen werden kann, auch wenn ich nicht jede Nummer zu sehen bekomme) und bringt noch mehr Infos und ist ein wenig lustiger als Mrr, viele Reviews und Anzeigen gibt es auch hier, dazu Kolumnen mit vielen Bildern (anders als im Mrr), dazu Interviews mit Chrome Cransk, Diatribe, MRR, Padded Cell, Notorious Prod(Bericht...), Third Grade Teacher und zig mehr, zwar nicht so viele große Bands dabei, aber auf jeden Fall von vorne bis hinten lesenswert. Das alles in exellentem Layout und hin und wieder mit Farbe und ohne Ende Photos! Lohnt!!!

HEARTATTACK #16 (Po Box 848, Goleta, CA 93116, USA, 5 cent plus Porto) Diese Ausgabe des Straight Edge(?) Hardcore Heftes beschäftigt sich vor allem mit den Vorfällen auf einem Festival, da ging es halt um Vergewaltigung, Anschuldigungen und so was. Das Ganze erstreckt sich (inklusive Kolumnen die sich alle damit beschäftigen) auf knapp die Hälfte des Heftes. Hab ich nicht alles gelesen. Ansonsten gibt es noch ohne Ende Reviews und anderen Kram, für Leute die nicht wissen wo sie ihre Hardcore Infos herbekommen sollen sicherlich sehr interessant!

PROFANE EXISTENCE #34 (Po Box 8722, Minneapolis MN 55408, USA) Die amerikanische Institution im AnarchoCrustPunkbereich. Recht abwechslungsreich gehalten, gibt es in dieser Nummer ein SERVITUDE Interview, Berichte der anarchobewegung aus den verschiedensten Ecken der Welt, was zum DIY Plattenvertrieb, und einiges mehr. Aber mit vier Dollarn finde ich Einzelbesetellungen ein bißchen teuer, solltet mal bei eurem Lieblingsmailorder nachschauen ob der das zufällig hat...

SLUG&LETTUCE #52 (c/o Christine Boarts, Po Box 26632, Richmond, VA 23261-6632, USA) Im Zeitungsformat erscheint diese hochwertige Lektüre, wenn ihr Glück habt kriegt ihr das Ding irgendwo für unter ner Mark, da eigentlich umsonst und man nur das Porto bezahlen, was sich natürlich vor allem lohnt, wenn man ein Dutzend oder mehr ordert... mal sehen vielleicht mach ich das auch mal... es gibt ein paar Kolumnen und persönliche Worte, viele Kleinanzeigen aus verschiedenen Bereichen, wie gesagt wer ihr es irgendwo seht – mitnehmen lohnt auf jeden Fall!

NO GOVERNMENT #38 (10F, No Government, 1rue des Marmouzets, 51100 Reims, France, Tel/Fax: 0033-03.26.40.51.59) Französische Fanzines sind natürlich zumeist auf Französisch so wie dieses hier. Aber ich kann dat ja, zumindest soweit das ich sagen wir mal knapp die Hälfte verstehen kann. Das Ding hier ist in übersichtlichem A4 Format und gutem Layout gemacht. Schönes Layout, gute Fotos, gute Berichte, Interviews mit den CHEEKS, ANTIDOTE; BUSINESS, KLUNK, LES PARTISANS, dazu noch Fanzine und Plattenbesprechung, recht viel bezug zur deutschen Szene. Doch doch gefällt mir alles sehr gut! Wer Französisch kann sollte hier auf jenen Fall mal reinschauen!!!

POGO PRESSE #3 (R. Meisner, Postfach 121447, 68161 Mannheim) Wer immer noch nicht genug hat, dem wird noch die leckere POGO PRESSE empfohlen, sowie das **STAY WILD**, das ich leider schon länger nicht mehr in meinen Fingern hatte, muß ich mich mal wieder drum bemühen.

OLLI VIDEO No.250 (Video Fanzine #10 – Unterwegs In Sachen Selbstmord) (Olli Videos, Stiftstr. 12, 31515 Wunstorf) 250 sind ja doch schon einige! Olli ist hier voll in seinem Element und präsentiert uns eine moderierte Auswahl seiner Werke, inklusive großem Gewinnspiel und einigen Interviewschnippseln und Anmoderationen seinerseits... Musikmäßig hat er hier wohl voll auf Abwechslung gesetzt! Es gibt Punkrock ala RASTA KNAST, LURKERS, Ska, ala SLAPSTICKER, gut ist auch die THORSTEN COMBO, die MARS MOLES gibt es auch bei 2 Songs live zu sehen. Nett auch die ULTRA BIMBOOS, ´Straight Edge spielen ja bekanntlich LOXIRAN und VEIL... völlig kaputt ist WELLE: ERDBALL und DADDY MEMPHIS gibt auch was er kann, BUTTERMAKER hat richtig Spaß und die CLEAR RATS auch. Die Video und Soundqualität ist teilweise eher nicht so gut, da alles direkt und kompromißlos mit einer Kamera aufgenommen ist. Aber einiges ist schon recht gut anzusehen und so habe ich das Tape auch in kleinere Portionen aufgeteilt, ganz gut verdauen können. Ruhig mal antesten.

DIMPLE MINDS „Drunk on Arrival" (Semaphore) ich kann mich noch erinnern, daß die Dimple Minds früher mal doch eine oft und gern gehörte Band waren! Ordentliche Musik und so... naja inzwischen ist alles nur noch viel belangloser geworden... der Zug englisch singen zu wollen, muß unweigerlich vor einer dicken Mauer enden. Nicht nur das die Songs (eigentlich als verenglischte Best Off hier inszeniert...) einfach nur noch belangloser schlecht gespielter Hardrock sind, nein so werden die Texte selbst den Leuten die die Band immer noch annehmbar fanden nichts mehr geben (da nix verstehn tun englisch du!)! Und im Ausland wird man wohl vor Lachen eher die CD fallen lassen... viel überflüssigere Sachen kann man wohl kaum noch zustande kriegen...

BRACKET „Novelty Forever" (Fat Wreck/SPV) Neue Bracket – 12 Songs, und naja Punk ist das wohl nicht mehr so richtig... sehr sehr poppige süße Nummern, die man zwar Problemlos durch hören kann, die aber nicht gerade mit Hitpotential und den dafür nötigen Hooks gesegnet sind. Hmmm, ob da noch mal was richtig aufregendes kommt? Lieber ME FIRST, neue LAG WAGON oder NOFX. (Obwohl die band natürlich auch netten seine Söhne sind.)

COCK SPARRER „Two Monkeys" (Bitzcore) Frisch auf den Tisch, das neue Rockalbum dieser Pubrockband aus England, bei lecker Bierchen am Tresen mitwippen geht voll ok. Aber dem harten Skinhead sein Brot kann das wohl kaum mehr sein... ansonsten aber wunderbar zum kuscheln, angenehme mitsingbare Midtemposongs, macht man nix mit falsch, manch einer findet das sogar lustig. Sachen gibt's...

POGOZONE Vol.2 (Nasty Vinyl/SPV) Zweiter Teil – aber wohl kaum mehr überschaubar welcher Teil das im Gesamtwerk der Nasty Sampler ist. Hier gibt es auch kein wegweisendes Motto, es soll wohl einfach ein guter Partysoundtrack zusammengezaubert werden... und das ist natürlich mit Bands wie FUCKIN FACES, SCATTERGUN, und 16 anderen recht passabel gelungen. Hier kann man auch wieder die ein oder andere Perle entdecken... wieder eine neue Band mit Frau am Mikro etwa... NERVOUS heißen die... lecker.

POPPERKLOPPER „Wer Sich Nicht Wehrt..." (Nasty Vinyl/SPV) Gut gemachter und produzierter, kompakter Deutschpunk. Gut gemacht. 16 Songs, zum Glück so gut wie alle in Deutsch. Viel mehr fällt mir da auch nicht mehr zu ein, kommt an Götter wie Slime und Co. keineswegs dran, aber um den Absatz dieser Scheibe braucht man sich wohl trotzdem keine Sorgen zu machen. Is ja immerhin ordentlichen Dingen dat.

ROSENKRIEGER „Sonne, Mond und Sterne" (Rabauz/NC Music) Wieder eine Maxi CD, hier mit 6 Songs, ist auch gar nicht so schlecht gelungen, optisch schön, gutes Foto, jetzt mal die Musik hören, und da isset dann doch nen Tacken lascher... es gibt 6 deutsche Texte mit zum Teil recht Grundschulmäßigem Inhalt, die Musik könnte etwas mehr Dampf vertragen, aber ansonsten ist man schon ganz richtig... es gibt sicherlich noch viel schlimmere Sachen als die ROSENKRIEGER. Da sind Green Day mehr Punk, oder Mike?

DÖDELHAIE „Die Beschissenen Jahre" (Impact/SPV) Versuchen fleissig einen Kult um sich selber aufzubauen. Hier gibt das Schaffenswerk aus der Anfangsphase der Band- also ca. 87-90. Darunter fallen ein Demo, Proberaumaufnahmen, ihre erste LP und 2 Livetracks inklusive schön dickes Booklet. Bei der anhaltenden Tonträger Flut ist das Ding doch von recht zweifelhafter Beudetung, vor allem wenn es jetzt auch eine neue Scheibe der DÖDELHAIE gibt, wer soll sich das alles kaufen? Da hätte ich lieber eine kleine Auflage als „Privatpressung" –so wie wir das machen... wer möchte darf natürlich trotzdem mit dem recht einfach gehaltenen, rauhen Deutschpunk aus Rheinhausen vorlieb nehmen.

The Bad Reinigers „So muß es denn sein..." (Rabauz Rec) Gutes Brett aus Aachen... 11 Songs in fettem Deutschpunkgewand, mit Metallkante. Gefällt ganz gut und läuft auch ohne Probleme durch. Dazu kommt noch das ein oder andere Intro und fertig. Leckere Gitarren, kann absolut mit den derzeit angesagten Deutschpunkbands mithalten! Da paßt alles zusammen. Geht absolut okay und könnt ihr ruhig mal ordern. Irgendwo wird es auch ein Interview von mir mit den Herren zu lesen geben. Also lesen und informiert sein.

KID WITH MAN HEAD „Flapjack Hairpiece" (One Foot/ Subway Rec) Hmm komisch aufgemachtes Teil, komischer Namen... aber dafür bin ich bei der Mucke wieder überrascht, One Foot hat jetzt schon mehrere Geheimtips produziert (dieses Ding hier eingeschlossen)! Es gibt melodic-Punk mit reichlich Emonote dazu. Guter Sound, gute Songs, paßt alles gut zusammen. Macht Spaß zu hören, auch ohne Hits eine Überduchschnittliche Scheibe! Besser als die Schweden und so. Lustig auch die „Hotel California" Coverversion, wurde ja auch mal Zeit das eine CaliforniaPunkband das Ding covert! Hört sich faßt an als ob Jon Bon Jovi nen Punksmasher aufgenommen hätte... aber wie gesagt großartige Songs wie „Red Eyed" und Co. stehen doch weit über der Flut durch und durch Durchschnittlicher Punkbands dieser Tage. Auch wenn viele Experten da anderer Meinung sein könnten. Großartig!!!!!!

V.A.: Wir Sind Fortuna Düsseldorf. Wir können alles. Live! CD (Wolverine Rec/SPV) Hmmm, bin ja nichtso richtig der Fußballphilosophie mächtig... aber hier gibt es jede Menge FAMILY 5 und STUNDE X live, plus Ansagen von Dieter Bierbaum, plus Gastgelabber von Bodo Goliasch, Frieder Feldmann, Xao Seffcheque, Michael Appel und das Ganze ist dann knapp 72 Minuten lang. Das Ganze hat sehr viel mit dem Fortuna Fanzine Come Back zu tun. Da hat es mich doch viel Überwindung gekostet das hier als Ganzes aufzunehmen. Das Ganze läßt sich gut hören und vor allem Stunde X machen ne gute Party. Aber eigentlich würde ich doch mal sagen, daß sich hier vor allem Fortuna Fans angesprochen fühlen sollten.

THE LAZY COWGIRLS „A Little Sex And Death" CD (Crypt Rec/EFA) Habe die neue bereits einige male gehört und bin irgendwie enttäuscht, kann sie doch mit dem Vorgängeralbum nicht mithalten, aber jetzt gleich versuche ich es nochmal, vielleicht kommt die Power dann zum tragen... man muß natürlich berücksichtigen das die schon alte Männer sind... ordentlicher Punknroll, gute Songs, steht aber hinter dem Vorgänger oder den HUMPERS und Co. hinten an. Für alte Männer eben.

SLICK „Extre-Mix" CD (Subway) Remixversionen... zum Tanzen und so... insgesamt kommt man so bei dieser Maxi auf 7 Songs. Der Job ist natürlich gut gemacht und interessant anzuhören (zumindest mal eben kurz – was man alles aus einem Song machen kann...), nervt mich aber doch sehr schnell so das ich nicht das Ganze Ding schaffe sondern rasch aufgebe...

THE SADO SLUTS ON SMACK CD (Schlecht und Schwindlig) Überraschung! Jetzt wird das Lokalpatriotische Label richtig International! Und das mit einem richtig kranken Punkrockknaller aus New York, wie der Name schon vemuten läßt sind die hier nicht so richtig normal... in New York gibt es ja mehr von dieser Sorte... aber sie liefern Hits ab... zwar werden viele Leute die Nase rümpfen und das Ding nach 1-2 Songs angeekelt in die Ecke zischen, aber die Freunde des guten Geschmacks werden mit einem fetten Grinsen in den Backen wie Rumpelstielzchen durch die Bude hüpfen – Songs wie „Miss Auschwitz`43", „My Baby's Got Aids" oder „Sweet Junkie Queen" wurden hier bei uns sehr schnell vielen das Blut in den Adern gefrieren lassen... keine leichte Kost, aber absoluter Knaller!

THE BAM BAMS „Come Along" CD (High Society/ Amöbenklang) Zweites Album des netten Quintetts um SängerinYvy. 13 gute Poppunksongs gibt's vor die Ohren, wobei man sich eine „Kids In America" Coverversion verkneifen hätte sollen, da es von den MUFFS eine absolute Granatenversion des Songs gibt, wo man absolut NICHTS gegen setzen kann – aber vielleicht kennen die Damen und Herren diese Version ja nicht... ansonsten rundum schön, gute Gitarren, gute Songs(z.B: besonders „Sun settles down" – leider ist der großartige Schlußteil viel zu kurz), gute Stimme. Schön, überaus sympathisch!!!

OPPOSED TO VIOLENCE „Come Sweet Death" CD (House Master Records) Wie ist die bei mir gelandet? Pure Dark Metal!!!! Aber richtig gut gemacht! 8 Songs in gut 45 Minuten! Irgendwie dauert mir die Songprogression ein wenig zu lange, so das ich es einfach nicht abwarten kann! Aber so weit ich das beurteilen kann können die hier auch ganz gut mit internationalen Standards mithalten! Well, well... ordentliche Arbeit, ich denke da kann man absolut mit zufrieden sein.

V.A: PHYSICAL FATNESS – Fat Music Vol.3 (Fat Wreck) Der dritte Labelsampler zählt wie auch die beiden vor ihm zu den besten der Gattung Labelsampler... Schön liebevoll aufgemacht gibt es hier zum Teil unveröffentlichtes vom gesamten aktuellen Fat Repertoire. Nach wirklich vielen durchläufen bleiben besonders folgende Songs auf dem Hittreppchen stehen – NOFX, LAG WAGON, NO USE FOR A NAME, DICKIES, PROPAGHANDI, TILT und SNUFF... die Songs sind zum Großteil alle auf den aktuellen Alben – oder wie bei NOFX auf der aktuellen, limitierten 7". Wer die aber nicht alle hat, sollte sich dieses Ding DEFINITIV kaufen! Begünstigend sein noch der leckere Preis – sowohl für LP als auch CD – von 10DM genannt! Wer das Teil nicht hat ist doof im Kopp!!!

THE MR T EXPERIENCE „Revenge Is Sweet And So Are You" (Lookout Records) Die netten Jungs werden auch immer poppiger, teilweise hart and der Grenze... aber Dr.Frank weiß wie seine Patienten behandelt werden möchten. Liebeslieder bis zum abwinken. Wenigstens wird hier die Linie konsequent durchgezogen. Kann man gut hören, nette Scheibe.

T.S.O.L. epCD (Nitro Records) Auch NITRO, das Offspring Label mußte natürlich auch eine Veröffentlichung der alten Helden an den Start bringen... so gibt es hier eine (oder zwei?) alte EP der Band um den jetzigen JOYKILLER Frontmann Jack Grisham, über den auch auf diesen Seiten bereits ausführlich berichtet wurde. Hier gibt es klassischen California Sound – im Original 81 aufgenommen. Sind einige Knaller drauf, „Property is Theft" z.b. ich glaube ein oder zwei der 9 Songs haben mir nicht so gut gefallen, der Rest war absolut astrein. Spricht also nichts gegen den Kauf, falls der Preis stimmt.

WHATEVER „Youngster" (Dr.Strange Rec.) Wie aus dem nichts kommt diese Granate angeschossen! Eine Ganze CD voller Hits... gradeaus runtergebraten, gute Melodien, gute Gitarren, passender Gesang, einfach nahezu perfekt! Wirklich. Das ist wohl eine der Top 3 Dr.Strange Platten aller Zeiten!!! Großartig!!! Kaufen, bestellen, sofort zugreifen, falls ihr das Ding irgendwo rumstehen seht! Echte Überraschung!!!

PULLEY „60 Cycle Hum" (Epitaph) Inzwischen schon nicht mehr ganz so neu, vielleicht habe ich die auch schon in 9a besprochen? Anyway, ab Song #4 wird hier die fette Gitarrenkeule geschwungen so das man um ein freudiges Mitschwingen nicht drumrumkommt. Doch! PULLEY haben mir vorher eigentlich nichts gegeben, aber hier bieten sie doch einiges! Mehr über die Band erfahrt ihr im Interview an anderer Stelle! Anspieltip wie gesagt auf jeden Fall „Reallity"! Killt.

KICKBACK „Forever War" VorabCD (Kingfisher Rec., Brückstr.42-44,44135 Dortmund) Ein Century Media Ableger, in dem jetzt die HardcoreBands ans Publikum gebracht werden sollen, oder wie sehe ich das? Jedenfalls gibt es hier eine VorabCD die wohl eher ein Labelsampler ist, auf dem aber nirgends draufsteht wer was ist... unter anderem gibt es ein „Another State Of Mind" Interview Sample... auf den dann aber nicht etwa Youth Brigade oder Social D. folgen, sondern Hardcore ala Slapshot. Von KICKBACK die ich ja hier als Reviewtitel anführe gibt es auch was zu hören... ordentlich gespielter Edger Hardcore den ich mir nicht unbedingt geben muß. Vielleicht wäre eine richtige Tracklist gut gewesen... vielleicht war die auch irgendwo bei den Zahllosen Infoschreiben dabei, aber die wichtigen Menschen lesen sowas ja nicht weil sie sowieso alles besser wissen... jedenfalls für Freunde des gepflegten metallischen Hardcore Sounds vielleicht interessant...

B.F.! „All Bets Are Off" VorabCD (Kingfisher Rec., s.o.) Träger Hardcoresound von dem ich eigentlich schon beim überlangen Intro genug habe, denn um 8:05 am samstag morgen ist man da doch etwas empfindlich... jedenfalls sind das hier ex-Backfire und der Sänger der dann irgendwann auch anfängt ist eher nicht mein Fall, auch wenn die Mucke insgesamt recht ordentlich erscheint. Puh, 8:10, ich mach mal weiter, wie... als nächstes kommt nämlich:

DER FLUCH „Verlorene Seelen" (Dark Empire/Impact) Wie ich auf die Idee komme gerade jetzt diese Ganzen CD's die ich schon Monate so weit wie möglich nach hinten gepackt hatte, und mich eigentlich nie getraute reinzuschieben, zu besprechen ist mir ein Rätsel, vielleicht ist das einfach eine spontane unüberlegte Handlung, denn wer um kurz nach 6 aufsteht, um mit seinem Schatz zu Frühstücken und dann nach Hause zu fahren, nur einfach so, der kann auch mit ein paar richtig bösen CD's anfangen... nun zum FLUCH. Sind ja in Punkrockkreisen sehr beliebt... inzwischen läuft schon Lied 3, scheinen also recht kurze Stücke zu sein... und dieser Song gerade „Götter In Flammen" war auch auf der „Gute Stücke" Autokassette von Herrn S.B. vom P.B. Daher also schon durchaus geläufig in meinen offenen Ohren... der Sound ist wenn ich mich recht erinnere tatsächlich punkiger geworden.. flotter? Mehr Gitarren? Also die Ganze CD muß ich mir nicht geben, aber ein reinhören kann nicht schaden, da die Tracks soweit recht vernünftig erscheinen, also recht gute Sache! Könnte man sogar schon als Punkrockscheibe bezeichnen. Überraschend gut.

UNSANE „Occupational hazard" (SPV) Von denen hatte ich auch schon was auf dem Seziertisch... war das nicht ne Liveplatte gewesen? Live in Japan oder so? Hier gibt es noisigen Rock, wenn man das so nennen kann. Läuft besser durch als ich gedacht hätte, auch wenn der leicht angezerrte Gesang sicherlich auf Dauer anfangen wird zu nerven. Aber die Akkordfolgen und das Rumgeplänkel sind schon voll ok... ist natürlich alles sehr riffbetont und mit vielen Wiederholungen und recht fetter Gitarrenwand. Das Tempo ist auch eher verhalten. Wenn die richtig schnell spielen würden, würde das schon sehr in die derzeit beliebte Sparte ala Backyard Babys, Turbonegro und Co. passen, aber da das Tempo fehlt ist der Vergleich natürlich völlig daneben. Ich denke dat hab ich gut

angerissen, soll genügen, Freunde des Rocks dürfen mal reinschnuppern.

DILDO WARHEADS PromoCD (Subway Records)

Die Belgier, die inne Heimat auf EMI sind und jetzt hier von Subway gelabelt werden, sind eigentlich hier noch nicht so bekannt (denke ich), naja wir hätten vor 2 Jahren fast mal mit denen ein paar Shows in Kroatien und Slowenien gespielt... daher kenne ich die halt. Hier gibt es 4 Songs als vorabeindruck zum kommenden Album. Der erste Track ist eigentlich ganz guter langsamer alternativer Rock. Nett gemacht. Davon gibt es auch noch einen Remix, an den ich mich nicht mehr erinnern kann, plus ein LiveSong 96 im CBGB's in New York aufgenommen. Mal sehen wie das Album wird. Können auch hier Freunde finden.

UNDECLINABLE AMBUSCADE „Their Greatest Adventures" (Epitaph Europe) Das erste holländische Signing des Labels... gradeaus gespielter, sehr rockiger, flotter MelodicSound, der allerdings völlig konturlos dahinsabbert... ich mein die Melodien sind ok, aber die Stimme ist null eigenständig und der Sound hebt sich überhaupt nicht aus der Masse raus. Dazu ein lustiges Artwork, welches leider aber null Punk ist. Sind sicher ok, der eine hat auch ein Bambix Shirt an... naja so schlecht sind sie auch nicht... wenn es da nicht so viele von geben würde, würde ich sie mir sicher auch öfter anhören. Beherrschen auch alle Bad Religion Standards... nein, so langweilig sind sie auch nicht, gute Melodien, guter glattpolierter Sound.

ANTI NOWHERE LEAGUE „Scum" CD (Impact/SPV)

Jetzt komme ich auch dazu die 11 neuen Stücke der ANL zu besprechen, habe mal die Random Taste eingesetzt und lande bei Song #9, eine langsame Rocknummer, ist eigentlich eher untypisch für das Album, da eigentlich wieder eine deutlich punkigere Schiene (gute Songs, ordentliche Texte) gefahren wird... recht gute Ideen und Melodien machen diese Platte zu einem rundum gut hörbaren Ding. Sicher auch was für Mama und Papa Rock, die nicht nur Punkshit hören. Brauch man sicher auch einen Bauchansatz für um das gutzufinden. Das dies aber ein Megaseller wird, wage ich zu bezweifeln, jedenfalls haben wir hier auch mal den Promogimmick ausprobiert – cool aufgemachte „Fuck You" Condome in gelb und Bananenaroma (ziemlicher Gestank). Und da gibt es eigentlich nicht viel zu bemängelt zu. 11 Songs in 38 Minuten, also eher Rockstatus.

COUNTDOWNS „Right On Sound" (Scooch Pooch/Epitaph)

Jedes Label hat öfter mal Ausfälle, als so einen würde ich diese Platte bezeichnen. Habe vor einigen Monaten mal reingehört und war überhaupt nicht begeistert... schrammeliger Garagenrock ohne jegliche Inspiration, ich spare mir jetzt auch einen erneuten Hörversuch.

HEPCAT „Right On Time" (Hellcat/Epitaph)

Gehören zur neuen Garde auf dem Rancid Label Hellcat, dort gibt es überwiegend satten Ska (aber auch so Granaten wie die DROPKICK MUPRHYS – und wie irgendwo zu lesen war demnächst auch AGNOSTIC FRONT) – HEPCAT machen aber nun den SKA, während Swen die PIETASTERS am besten (vom Label) gefallen, bin ich eher den SLACKERS mehr zugeneigt. Das hier ist ja auch lange nicht die erste Scheibe von HEPCAT... hier gibt es viel Soul und Jazzeinfluß. Gefällt. Im Sommer sicher eine super Party Scheibe. Jetzt zum Frühstück auch nicht schlecht. Wenn ihr euch nicht gleich für eine der Bands entscheiden wollt, so sei euch als Hilfestellung noch mal der ziemlich gute 10DM günstig-Labelsampler empfohlen, auf dem ihr über die überdurchschnittlichen Bands des Labels einen guten Überblick bekommen könnt. Oder ihr kauft einfach im Rausch alles, ist ja auch ne Möglichkeit... die Teile erscheinen übrigens bisher alle in edle Digipacks, macht ne gute Sammlung... ellegante Musik, von ellegante Menschen gemacht.

H2O „Thicker Than Water" (Epitaph)

So langsam kommen auch immer mehr Hardcorebands zu den alten Melodiclabels. Recht melodisch sind H2O ja eigentlich auch... kein richtig böser Hardcore, kein fieses Geknüppel, eher eine we are one family Hardcoreattitüde. Pah, klingt das kitschig! Da muß ich doch mal Schmunzeln. Macht Spaß, ist nicht (zu) langweilig, und innen drin geben die Jungs noch ihre Tattoos zum besten... ein H2O Tattoo haben die wohl alle irgendwo... wie gesagt „we are Family..." nein, echt, geht ok. Gefällt mir auch besser als ihr altes Album auf Blackout. Runder, besser.

I AGAINST I „Headcleaner" (Epitaph)

Zweite Holländische Band auf dem Label, müssen also den direkten Vergleich zu UNDECLINABLE AMBUSCADE antreten. Und? Tja, da tut sich nicht sooo viel. Guter Sound, gute Produktion, fröhliche Lieder, NO USE FOR A NAME klingen ganz ganz stark an. Naja die Texte sind wenn sie sich genauer anhört nicht so dolle. Is eben ne junge Band. Kann man gut hören, vielleicht sogar eingängiger als U.A. – wodurch diese wieder etwas „eigenständiger" wirken. Trotzdem lautet die Juryentscheidung in etwa unendschieden. Das Ding ist das es eben faule und weniger faule Bands gibt, die weniger faulen müssen noch lange nicht besser sein, schaffen es aber eben mehr zu machen, da sie nicht immer nur rumstöhnen und orientierungslos in der Gegend rumwabbern, sondern irgendwelche Ziele haben. Und dat is ja dann auch schon was, oder!

FLESHTONES „More Than Skin Deep" (Epitaph)

Die fanden einige Leute sehr gut! Ist melodischer Rock, mitsingbar, Spaß inne Backen, ältere Semester eben. Rockt schon, könnte für mich aber härter sein. Macht aber zumindest keine Kopfschmerzen. Wie ihr seht werden sich meine inneren Stimmen hier überhaupt nicht einig. Beatles klingen auch öfter mal an. Doch ich kann ich auf eine positive Beurteilung einschießen! Werde ich sicher nicht sooo oft hören, wird mir aber ab und zu sehr gut gefallen. So werden sich die New Bomb Turks in 5 Jahren anhören. Oberes Drittel im radiokompartiblen Bereich.

DAILY TERROR „Krawall 2000" CD (Impact/SPV)

Hatten früher doch einige Deutschpunk Hits abgeliefert um in letzter zeit stark in die Spottzone abzurutschen. Ihr absoluter Hit wird auch nach dieser Scheibe das großartige „Todesschawadronen" sein und bleiben, nur mal so zur Erinnerung was gut ist! So, auf Krawall 2000 geht es allerdings auch recht flott, mit guten Gitarren, Melodien und Spaß zur Sache. 16 Songs, die sicherlich auf jeder Deutschpunkparty gut kommen werden! Doch, hiervon werden sicher einige 1000 den Besitzer wechseln. Solide und gut, zwar sind einige Melodien irgendwie immer wieder ein klein wenig ähnlich wie auch vor 10, 12 Jahren schon, aber das paßt hier und hinterläßt auch keinen miesen Nachgeschmack.

THE BOUNCING SOULS st CD (Epitaph)

Totaler Überhammer ist diese 3te lange Scheibe der Amis. Rockt ohne Ende, Hymnen bis zum Umfallen, live ist ja vor allem der Sänger das beste, aber auf dieser Platte wird auch alles in Grund und Boden gerockt! PunkParty pur! Sind sicherlich noch mehr eine Punk als eine Oi! Band... das Bier fließt hier aus allen Poren und ruhig sitzen bleiben kann man hier wohl kaum mehr bei. Das Tippen fällt nicht schwer und so sage ich mir, die müssen auch in die Playlist, oder?

GURD „Down The Drain" (Century Media)

Metallischer Crossoversound, fett produziert, sind ne deutsche Band, soweit ich mich erinnern kann. 12 Songs, die im Durschnitt mit 4 Minuten entsprechend lang sind. Dieses Rumgemoshe ist nichts für mich. Dürfte aber im Rock Hard nicht zu schlecht wegkommen. Glaube nicht das ich das Teil noch mal hören werde, bin übersätigt sorry.

NUTSHELL „45.r.p.m." (Slaughterhouse Productions/Mad Butcher/Semaphore) Junge band, hatten doch bereits eine Single gemacht, glaube mich daran erinnern zu können. Hier präsentiert sich jedenfalls eine junge Band die mit viel Spaß an der Sache eine 8 Song CD eingespielt haben. Das Artwork ist auch gelungen und insgesamt gefällt mir das alles sehr gut. Tja NUTSHELL stehen jedenfalls keinen Zentimeter hinter diesen holländischen EpitaphBands oder den meisten Schwedenbands! Die Diana Songs sind ja inzwischen fast Inflationär zugegen, gut das ich meinen nie ganz fertig gekriegt habe...

ZSD „Ehre & Gerechtigkeit" (Schlecht&Schwindlig)
Nachdem diese uralte Münchner Punk Lp bereits bei Loud, Proud&Punk wiederveröffentlicht war und eigentlich ausverkauft ist, gibt es jetzt eine neue, etwas veränderte Auflage bei diesem Münchner Label, sind wohl noch Bonus Sachen drauf... Die CD kommt auf insgesamt 30 Songs, wieviele auf der neuen LP Version sein werden kann ich euch nicht sagen, soll es aber auch geben. Early Deutschpunk schallt hier aus den Boxen! Sehr minimalistisch, dazu early Deutschpunktexte. Gefällt mir, auch wenns teilweise sehr dillentisch und mies aufgenommen erscheint, aber anno 80/81 war alles noch anders, damals war ich 4 und wir Kiddiepunks wurden damals schon von der Szene verachtet...

THE BAM BAMS „Come Along" CD (High Society/ Amöbenklang) Ihre zweite CD, gefällt mir inzwischen immer besser. PopPunk mit exellenten Frauenvocals. Besonders gut: „Hang Over", „Sun Settles Down", überhaupt sind die 13 Songs durchwg alle gut, wenn man allerdings die „Kids In America" Coverversion der Muffs kennen würde, hätte man sich diese hier sicherlich gespart, da da nichts gegen anstinken kann. All in all wundervoll.

V.A. „Fat Possum – Not the same old Blues" (Fat Possum/Epitaph Europe) Labelsampler dieses neuen EpitaphVertriebsLabels... was das eigentlich soll... zunächst beim ersten Reinhören tut sich ein erschreckend schräges BluesGebilde auftun, aua inne Ohren und überhaupt nicht ok! Naja, heute ist ja ein neuer Tag, zweiter Versuch... vorher möchte ich aber noch erwähnen, das die optische aufmachung hier auch ziemlicher bullshit ist! Wer sich so ein blödes häßliches Cover ausgedacht haben mag? Diesmal gehe ich nach RandomVerfahren vor und lasse mich somit nicht von den ersten grauseligen Tracks abschrecken. Und so finde ich unter den 11 Songs einige durchaus hörbare rockige, bluesige Sachen, teilweise nur Gitarre und Gesang, teilweise normale Bands wie die NECKBONES, aber wie man hier hören kann, gibt es auch heute noch schwarze die mit ihrer Gitarre glücklich werden und doch recht herrlichen Blues aus dieser rauszaubern – so gehört z.B. bei Robert Cage oder auch Hasil Adkins... doch insgesamt nicht zu unterschätzen. Ich weiß nur nicht wie Epitaph das Ding an die richtigen Leute bringen wollen, wobei Brainstorm da vielleicht doch was machen können. Jedenfalls insgesamt ok und interessant, würde ich allerdings nur kaufen, falls das Ding auch für nen 10er wie andere Labelsampler auch, über den Tisch gehen würde.

PX-PAIN „Marrow"(High Gain Rec./Arcade)
In Erwartung sehr metallischer Klänge lege ich die CD ein, und was soll ich sagen, das kommt auch hin, wobei man hier auch die eine oder andere Elektrospielerei nicht scheut, die Gitarren gefallen mir, die Spielereien auch, aber der Gesang, der zwar dazu paßt, gefällt mir nicht so... habe ich mir auch beim Cover schon denken können was für ein Gesang mich da erwartet. Hätte auch genauso gut bei Century Media rauskommen können. Aber alle diese Bands kommen nicht an die alten Götter ran (Sepultura sind gemeint).

WOLFPACK „Lycanthro Punk" (Distortion/Semaphore)
Das volle Brett vor die Fresse liefern diese Schweden ab! Ex-ANTI CIMEX Sänger am Mikro und überhaupt gibt es hier eine super dicke Gitarrenwand mit fiesem Gesang drauf, aber auch mit überraschend coolen melodischen Gitarren drüber. Sehr viele Akkorde können die Jungs nicht speieln, aber die „Chordprogressions" sind eben doch schon weitestgehend vorgegeben... Haben schon viele Leute auf ihrer Seite, in PB22 waren sie gleich in 3 Playlists vertreten und hätten eigentlich auch gut und gerne bei mir drin stehen können. Ob mir das Live auch so gut gefällt, wenn die Band in kürze auf Tour kommt? Solltet ihr auf jeden Fall gucken gehen. Noch dazu scheint die Platte zu einem relativ günstigen Preis am Start zu sein. Würd ich mal als Tip bezeichnen!

TERRORGRUPPE „Keiner Hilft Euch" CD (Gringo/Intercord)
Gleich vorweg, das Teil ist klasse! Aber was ist das für eine Optik? Man weiß schon wo man hin will, oder? Die erste Auskopplung findet die Band selber auch besser als ich das tue. Unter den 15 Songs sind allerdings unzählige Hits, wobei man sich stilistisch mit viel Pop und Ska beschäftigt, dazu kommen noch einige lustige intros, wie das mit dem Staubsauger... die besten Songs: „Alles Was Ich Weiss", „Heimatfront", „Ich lieb dich nicht"(müßt ihr selber hören!), „Meine Kleine Welt", „Surf Kreuzberg", „5 Kilo"(supergenial), und die B-52s Coverversion „6060842" die Jacho singt! Das schwächste Lied ist „Ich Und Du" – zum Glück auch das letzte. Im Booklet gibt es dann wieder ordentliches Punkrocklayout. Absolut empfehlenswert und Hitverdächtig auch wenn das einige Punker anders sehen werden. Cool, anyway. Freue mich schon sehr die Band mal wieder Live zu sehen, und vielleicht klappt es auch noch vor dem Jahr 2000 mit einem Zusammenspiel. Wie die Band nun schon auf gute 4 CD's in so kurzer zeit so viele Hits bannen konnte ist absolut erstaunlich.

THE DWARVES „are young and good looking" CD (Epitaph)
Eigentlich sollte sich ein Review dieser Platte erübrigt haben, da ihr die schon alle besitzen solltet, da dies aber wohl nicht so ist, weise ich hier nochmal auf dieses großartige Punkmanifest hin! Gut produziert gibt es hier meliodischere DWARVES denn je, aber die Hits prasseln nur so auf einen nieder... „Everybodys Girl", „We Must Have Blood", „Demonica", „Throw That World Away".... dazu eine richtig gute Aufmachung und alles ist perfekt. Kultteil, mit Sicherheit bald ein Klassiker.

V.A.„Die Punk UnCorrectness Tour Ep"(Amöbenklang)
Zur bereits gewesenen „Punk UnCorrectness Tour", die wir leider nicht besuchen konnten, da andersweitig festsitzend, erschien diese MCD/7", auf der die EXPERTEn, ANTIKÖRPER, KOLPORTEURE und SKEPTIKER ihr bestes geben. Alle vier Bands geben ihr bestes, natürlich alle auf Deutsch. Hmm, doch richtig gut, bin überrascht, keine Ausfälle! Am besten gefallen die EXPERTEN, an die hier auch gleich ein nettes Hallo gerichtet wird! Bitte weiterleiten. Die Bands werden wohl alle demnächst wieder was auf Amöbenklang veröffentlichen, also Augen auf und schonmal zum warmhalten das Dingen hier geordert! Cheers.

THE BATES „IntraVenus" VorabCD (Virgin)
Puh, das ist ja wieder ein Dingen, sehr mittelmäige Popunkliebessongs im Radioformat und mindestens drei Coverversionen... was soll man da noch von halten. Klar ist ein ziemlich eindeutiges Konzept, aber gut ist das trotzdem nicht. 18 Songs in 44 Minuten. Find eher nicht so gut muß ich wohl sagen.

THE SLACKERS „Redlight" (Hellcat/Epitaph)
Sehr schöner relaxter Ska, einige kleine Hits dabei. Da wird einem warm ums Herz. Sehr soulig. Großartig was dazu zu erzählen hab ich aber nicht irgendwie. Einfach cool.

THE GADJITS „At Ease" (Hellcat/Epitaph)
Ska, etwas schneller, schön melodisch, gute Songs, gefällt. Mach mal Party. Eine Liga mit den SLACKERS auch wenn etwas schneller. Tiptop in Ordnung.

THE PIETASTERS „Willis" (Hellcat/Epitaph)
Wieder Ska, wieder recht gut, gefällt mir im direkt Vergleich aber nicht so gut wie GADJITS und SLACKERS, die bringen für mich die Party besser rüber, somehow. Aber auch ordentlicher Stoff, für Leute die alles haben müssen... YES!

U.S. BOMBS „War Birth" (Hellcat/Epitaph)
Von vielen sehr verehrte Band, sehr 77er Pistols mäßig. Sind bei mir noch nicht auf Nummer eins Position geklettert... bieten ihre Sachen aber sehr solide und haben sich auch mit der Optik richtig Mühe gegeben. Sieht echt edel aus das Teil. Eine echt gelungene Scheibe, hier stimmt alles, auf jeden Fall für einen Kauftip gut!!! YES!

DROPKICK MURHPYS „Do or Die" (Hellcat/Epitaph)
Superfett! Arbeiterklassekampf pur! Schon allein das supergeniale Intro und der Übergang blasen einfach alles weg!!! Kauft euch die LP oder Digipack CD! Pflichtstoff, Party pur, ohne Ende Power, Punkrock!!!! Ganz leichter Schottland Touch, aber das solltet ihr euch auf jeden Fall selber anhören... Tja die guten Reviews werden eben oft auch eher kurz, aber wat soll man da noch groß beschreiben. Das müßt ihr selber hören!!!! Klasse.

BRADLEYS „H.Caulifield" (Slaughterhouse Prod. / Mad Butcher Rec.) Ihre zweite CD, 13 neue Songs, teils englisch, teils deutsch. Bester Song „Ich bin 2 Öltanks", der Rest macht den Eindruck als ob er nicht so richtig wissen würde wohin das alles gehen soll... vielleicht gefällt mir auch einfach der Gesang und der Sound nicht? Es geht eigentlich genau da weiter wo sie mit der ersten Scheibe stehen geblieben waren. Eine längere Abhandlung gab es in PB#22.

WANDA CHROME AND THE LEATHER PHARAOHS „Dangerous Times" (Subway Records) 10 Songs in gut 24 Minuten, solider PunkNRoll, wie er doch recht häufig zu hören ist in letzter Zeit. Recht cool, alles nicht so hart oder schnell sondern einfach straight out rockin'! Es gibt ein paar Coverversionen, die im Booklet würdig notiert werden. Sehr schön., dazu eigene gute Texte. Falls euch das Ding zu ,nem coolen Kurs irgendwo entgegenspringt macht ihr damit sicher keinen Fehler!!! YEAH!

ASIAN MAN RECORDS rocks your ass with:

- **TUESDAY** „Freewheelin" CD – Asian Man ist Bruce Lee Park der alte Skankin' Pickle Sänger, also ein Skapunkanhänger... seine bisherigen Veröffentlichungen wurden im Njam bereits zur genüge Angepriesen – so z.B. LINK80, oder auch sein Projekt die BRUCE LEE BAND. Beides supercoole Scheiben, oder auch seine „Misfits Of Ska" Sampler... jedenfalls kommt er hier bei TUESDAY ein wenig ab vom Kurs, was allerdings nicht schlimm ist, da die anderen Bands wieder den Skabedarf bestens abdecken... hier gibt es College-alternative Rock, leichter WEEZER-Touch fließt ebenfalls positiv in die Bewertung mit ein. Für PopPunk ist es an sich zu soft, aber die Frauen müssen diese drei Geeks lieben! Unglaublich schöne Platte!!! Tip!
- **MEALTICKET** „Lisa Marie" MCD/7" – eine drei Song Maxi zum Einsteigen, gefällt nicht ganz so gut wie TUESDAY, da die Frauenstimme noch ein wenig zu zart klingt, der Sound ist auch sehr poppig... halt so Ska... mit Gitarren und so... ein Blondie Cover gibt es auch noch. Hmmm, aber für ne Single isses eigentlich voll ok, aber als CD? Junge Band, mal sehen was da noch draus wird.
- **SLOW GHERKIN** „Double Happiness" CD – jetzt kommt wieder der Skapunkpart... Punk ist da eigentlich keiner mit drin, einfach recht schneller poppiger Ska triffts schon ganz gut, 18 Songs mit Bläsern und allem drum und dran. Der Gesang ist nicht so melodisch wie die Musik. Schneller als die Hellcat Skasachen wenn ich mir das so überlege... is schon wat feines.
- **UNSTEADY** „Double Or Nothing" CD – hier geht der Ska noch souliger ab, scheint etwas ausgereifter, irgendwie BigBandmäßiger, gute Band, soulige Bläser und Orgel... doch macht was her... die 13 Songs scheinen auch mit relativ wenig Gesang, der dann aber gut kommt, auszukommen. Hört sich sehr nach einer schwarzen Band ein. Und die wissen immer wie man solche Musik machen muß! Cool.
- **POTSHOT** „Pots And Shots" CD –Hierbei handelt es sich um eine Co-Produktion mit dem japanischen California Roll Label, da es sich auch um eine japanische Band handelt. So, jetzt aber Skapunk! Wohl die punkigste Platte diesmal von Asian Man, sehr viel Spaß, auch wenn die Band sehr jung zu sein scheint. Geht richtig ab! Paßt alles exellent zusammen! Haben echt ordentlich Spaß inne Backen und bringen das auch sehr gut rüber. Klasse Melodien, auch wenn man bei den Japanern ja oft die Texte nicht versteht – auch wenn sie englisch singen... anyway. Ich würde mal sagen von diesem ASIAN MAN Paket gefallen mir TUESDAY und POTSHOT absolut am besten, auf die dann UNSTEADY folgen. ASIAN MAN ist aber immer ein Garant für Qualität. Solltet ihr euch auch mal was von besorgen!

NRA / HEB FRUEMANN „Polaroids ep" MCD (Pakalolo Records/Subway Records) NRA sind ja auch fleissig dabei... das Ding hier ist eigentlich in Frankreich erschienen und nun in Deutschland von Subway Records veröffentlicht worden. Jede Band gibt erstmal je 3 Songs zum besten – soweit als Basisinfo. Wobeid er erste NRA Song immerhin 25 Sekunden lang ist... ganz ordentlich und eher Hardcore das ganze als Melodicschnickschnack... gutes Teil. Hätte ich nicht so aggressiv erwartet.

THE STEAM PIG „Wy-id t'd' Double-in" (Mad Butcher Records) Habe ich im PB schon ordentlich abgefeiert! Irischer OiPunk aus dem Herzen Dublins.Bassist/Texter/Sänger ist auch anderweitig noch zur genüge aktiv... gut mitsingbares Material, machen Spaß, rumpeln ordentlich durch die Bude! Hat was und sollte man ruhig mal checken!!! Weitere Ausführungen im PB22, das ihr ja hoffentlich alle schon durchhaben solltet.

DAS UNTERGANGSKOMMANDO „Pest" (Impact/SPV) Ja, die neue UGK, lustige Sachen drauf... deutscher Punkrock recht poppig und mit Mut zur Peinlichkeit... besonders gelungen: „Ich bin Punk und ich bin frei, du bist bei der Polizei...." kurzer Textauszug aus „Punk&Polizei"... 16 Songs sollten euch doch ganz gut bedienen... nene, da hör ich doch lieber SCHROTTGRENZE, oder die neue DÖDELHAIE oder so... aber wohl kaum UGK. Da gibbet echt viel viel besseres (wie z.B. die genannten beiden Bands, deren zwei Platten auch bei Impact aktuell erschienen sind...!) Die neue DR.ALBAN Maxi, die ich auch hier rumliegen habe ist ja scheinbar nicht in den Charts gelandet, oder wie? Aber ihr wollt ja wohl nicht wissen wie die klingt, oder? Genauswenig wie ERROR oder HOUSEMAX...

DIE DÖDELHAIE „Mitternacht" CD (Impact/SPV)
Richtig gut!! Deutschpunk wie man ihn besser nicht machen kann, wenn man Deutschpunk machen will. Gute Gitarrenarbeit, gute Songs, gut aufgemacht, echt nichts dran zu meckern!!! Sollte wohl gut ankommen das Ding! Echt gut. Unübersehbarer Fortschritt, zwar keine Funplatte aber wie gesagt durch und durch gelungen. Sehr gut auch der Bonus am Schluß! Wer singt das denn? Superkult. Rundum gelungen. Sollte auch gewürdigt werden!!!

GRAUE ZELLEN „ Nichts Bleibt Für Die Ewigkeit" CD (RodRec/Indigo) Haben wohl viel DACKELBLUT in letzter Zeit gehört, wie? Ganz in diesem Licht erscheint nämlich ihre 2 1/2te Scheibe, punkiger als der Vorgänger, allerdings wie gesagt mit einem Krustendicken Dackelblut überzug. Schlecht macht sie das zwar noch lange nicht, aber öfter hintereinander muß man sich das auch nicht unbedingt geben, da doch ein

gewisser Nervfaktor erhalten bleibt. Ist aber insgesamt eine Runde Sache die sicherlich einige Leute begeistern kann.

ASTREAM „Jumps, giggles and shouts" CD (Bad Taste Rec Schweden/Sempahore) MelodicCore? Ach quatsch. Haben wir ja schon live gesehen und waren teils erfreut, teils peinlich berührt... jedenfalls fällt mir dazu an, das sie mich ein wenig an die Satanic Surfers erinnern, die natürlich weiterhin deutlich die Nase vorn haben. Da möchte ich euch doch noch eben kurz die andere Band des Satanic Surfers Sängers empfehlen, die machen nämlich sehr geilen Hardcoresound und heißen INTESITY! Solltet ihr euch auf jeden Fall auch mal geben! Jetzt aber zurück zu ASTREAM. Das da nenn Mädel mitspielt ist sicherlich ein großer Bonus, weshalb ich die Scheibe auch nicht als Mülltonnenkompartibel abwerten will. Läuft nämlich doch recht flockig durch die Boxen. Nach den 28 Minuten bin ich aber doch irgendwie froh, so wie auch jetzt, wo ich wieder eine Besprechung erfolgreich abgeschlossen habe.

FRANK Z. „Alcohol, Tobacco and Firearms" (East West/LP auf RodRec) Das der gute mit ABWÄRTS einige richtig gute Sachen abgeliefert hat, solltet ihr hoffentlich wissen! Zum Beispiel die letzte ABWÄRTS Scheibe „V8" hängt immer noch in meinem Ohr fest und wird auch desöfteren von vorne bis hinten durchgenudelt! Wird sicherlich sehr bald ein deutscher Punkrockklassiker sein! Exellente Texte und klasse Musik! Zu dieser neuen Variante des Musikalischen Treibens von Frank Z. habt ihr sicherlich auch schon den ein oder anderen Verriß gelesen. Die deutschen Texte (lediglich durch einen englischen ergänzt) hätten genauso gut auch ABWÄRTS Texte sein können(zu mindest ein guter Teil der Texte), hier werden sie allerdings mit poppiger Countryrock Mucke unterlegt, die mir jetzt beim zweiten oder dritten Hören doch bereits ganz gut im Ohr liegt! Hatte ich nicht so flüssig im Ohr... slideGitarren, standarddrums... pickingriffe... viele langsame Songs... Beim ersten hören war ich doch, wie ich zugeben muß, auch entsetzt. Aber inzwischen finde ich das alles schon gar nicht mehr so schlimm! Sicher nicht für jede Stimmungslage, und auch kein Ersatz für die alten ABWÄRTS Platten, kann aber auf jeden Fall für sich bestehen und hat eigentlich eine ordentliche, objektive Kritik in einem offenen, vernünftigen Rockmagazin verdient. Gar nicht so mies. Solltet ihr ruhig mal zwei drei Hörversuche für aufbringen!!!

DIMPLE MINDS feat. ULI BOROWKA „Barfuß Oder Lackschuh" (Under Siege/Semaphore) Tja, hier hingegen haben die Verreißreviewschreiber absolut recht, der Fußballmensch kann echt nicht singen und die Dimple Minds sind auch nicht mehr was sie mal waren, trotzdem schon wieder besser als letzte, englischsprachige Scheibe. Sehr sehr schief alles zusammen, was für Fußballprolls, aber ansonsten absolut nicht verwertbar. Obowhl gewisse ähnlichen bestehen gesanglich zu den Kassierern, hähä.... nein, wie gesagt, absoluter FingerwegvonTip!

Y FRONT „Patchwork Of A Happier Place" CD (Art Beat Records) Haben nichts mit der Hannoveraner Punkband, die so ähnlich hieß, zu tun, sondern hier handelt es sich um eine französische Band, die ein wenig in die Elektronikrock Ecke geht. Etwas Industrial, mal laut mal leise. Computertechnik ständig präsent, dazu ein wenig emotouch. Nichtssagendes Cover. Sicher nicht die Musik, die ich mir über 60 Minuten lang in 14 Songs geben muß, und ich denke ihr auch nicht...

SPERM DONORS „Kiss Kiss Diana's Lips (Slaughterhouse Prod/Mad Butcher/Semaphore) Da die SWOONS ja im Moment mangels Sängerin lahmgelegt sind, machen die übriggeblieben drei (davon sind ja zwei Ex-Lost Lyrics, wie ihr sicher wißt) einfach eine eigene Platte mit eigenem Namen, wobei SPERMASPENDER ja ein super Name ist. Zur CD gibt es einen Original Spermaspender Bierdeckel plus ein paar Autogummis zum essen... und wat solch ich sagen, vor allem wenn der Gesang wie bei „She's Mine" so richtig melodisch ist, bin ich doch begeistert! Mad Butcher Mike singt auch bei einem Song mit, und der Diana Song ist auch gut gelungen. Das die Jungs ihren Punkrock beherrschen und es Spieltechnisch nichts zu meckern gibt und die Gitarrenarbeit rundum gut ist, versteht sich von selbst. Runde Sache und hab ich eigentlich wirklich nichts gegen einzuwenden! TipTopOnTop.

CIRCLE OF FRIENDS „Unit" (Sluterstraat 4, 6661 GH Elst (Gld), Holland, Fax: 0031-26-4425016) Rockigen melodischen Punkrock fabrizieren diese Vier Holländer in ihren vier Songs! Der erste Song ist 5 Minuten lang, das macht einen doch stutzig... der zweite geht dann ganz NOFX mäßig los, bei Song drei denke ich, daß die genausogut aus Schweden sein könnte.... jedenfalls guter Punkrock. > Gut so. Gute Aufnahme, gute Songs, gute Produktion, noch dazu alles DIY, sprich die Jungs verschicken ihre Platten noch selbst. Sehr sehr sympathisch, schade das ich sie mir nicht live gegeben habe, aber das hat dafür vielleicht der ein oder andere von euch, da sie recht ausgedehnt auf Tour waren. Gefällt! Bin gespannt welches Label sich die Jungs untern Nagel reißt...

THE NEW BOMB TURKS „At Rope's End" CD (Epitaph Records) Zweites Album bei Epitaph... so langsam versinken die Jungs immer weiter in den 70er Jahren und den Rockauswüchsen auf die dann Punk folgte, also Stooges, MC5... das klingt jetzt alles nicht mehr so rauh und schnell wie auf den beiden Crypt Platten und ihren Singles... dürfte neue Freunde im Rockbereich ansprechen, aber Freunde im Punkspektrum kosten! Spätestens wenn dann so ein Frauenbackingrockchor mit einbezogen wird hat das mit Punkrock nicht mehr viel zu tun. Es rockt, ist gut produziert, wird aber sicherlich die unterschiedlichsten Reaktionen nach sich ziehen... und ich glaube kaum das die Live auch mit Sängerinnen und Klaviatur unterwegs sind... d.h. live könnte es wohl immer noch besser kommen... naja (werde mir die 13 Songs sicher bald wieder reintun und dann vielleicht meine Meinung revidieren, wer weiß...)

THE HOOKERS „Satan's Highway" (Scooch Pooch/Epitaph) Das läßt doch alles irgendwie ZEKEmäßigen Energiegeladenen HighspeedPunkrock vermuten oder? Und das ist es auch, allerdings nicht ganz so schnell, insgesamt aber doch die selbe Kerbe. Entsprechend ließt sich die Thanks-Liste: STALLIONS; LOUDMOUTHS, CANDY SNATCHERS, NASHVILLE PUSSY... ich muß noch ein klein wenig weiterhören ob hier der Hitfaktor vorhanden ist... obwohl der Sound fast exakt derselbe (ähnlich Stumpf) ist wie bei den NOBODYS können mich die HOOKERS nicht ganz so begeistern... also erst mal die NOBODYS LP's kaufen du Sack/Säckin.

T.A.M. „Virus" (Motor Music) Bei der Mucke brauch ich nich mal den Bandnamen ausschreiben. So eine verquirlte Elektroshitte. Brauch kein Mensch und macht Kopfaua. (Soll jetzt aber voll groß gepusht werden, also Vorsicht!) Das Cover ist übrigens das beste an der Ganzen Scheibe möchte ich mal so sagen ! Nich diesmal hart und höre mir das Ding jetzt wo es mir als CD vorliegt nicht noch mal an, auch wenn ich es fast gemacht hätte aber man muß auch mal hart bleiben...

EMILS „Partytime" (Widerstand Produktion, Saseler Str.72,22145 Hamburg/EFA) Habe mich bisher noch nie genauer mit den EMILS beschäftigt, diese aktuelle Scheibe ist allerdings so für sich gesehen wirklich gut! Zwar oft etwas metallische Gitarren, aber man bringt die Texte gut rüber. Es gibt eine ganze Reihe Coverversionen – Notdurft mit neuem Text, sowie einige andere mehr. Gefällt, gefällt, grade noch mal komplett durchgehört, wen hier und dan mal ein Metalllick nicht stört, dem könnte das hier durchaus gefallen. Gutes Teil.

NERVOUZ „Growing Sun" CD (Slaughterhouse Prod/Mad Butcher/Semaphore) Melodischer Punkrock mit Hardrock Gitarren und Frauengesang (englisch so lala). Die Sachen

laufen trotzdem gut ein. Hin und wieder mal einen Track kann man sich sehr gut geben, daß Ganze Album kann ich mir aber nicht anhören. Höre gerade die Lisa Lombardo CD die ich mir für den Mailorder bestellt habe und tja, vielleicht sollte man sich das hier nochmal anhören wie das in erste Sahne klingt. So ist es doch sehr alternative Rock mäßig mit Hardrockgitarren (gut gespielte das). NERVOUZ kassieren viele Pluspunkte, aber auch viele Minuspunkte, bewegt sich also irgendwo in der Mitte...

SCHÜSSLER DÜ „Return Of The Teenage Zombies" CD (Slaughterhouse Prod/Mad Butcher/Semaphore) Ob sie noch was über ihren einstigen Hit setzten können? Man hat schon lustige Ideen. Rockt gut, gute Texte, das beste ist allerdings der bei Leuten die die LOST LYRICS schon öfter Live gesehen haben bekannte Basi „Elvis" - der singt auch einen Song. Hatte mich schon entschlossen zu schreiben das man zwar gut ist, aber auch nicht weit über der Masse steht. So möchte ich doch sagen, das die SCHÜSSLER DÜ doch hörenswert ist. Ist schon für jeden was dabei. Auch wenn das Gitarrengesäge teilweise etwas eintönig wirkt...

NOTAUSGANG „Es geht uns gut..." CD (Leech Rec., Postfach 154, 8042 Zürich, Schweiz) Hier handelt es sich um die Schweizer Band, nicht die Kölner. Es gibt melodischen deutschsprachigen Punkrock, sowie eine „One Of Us" Coverversion. Alles in angemessenem Tempo. Könnte man auch Deutschpunk nennen. Mitsingbar isses auch. 15 gute Songs, haben mancher hiesigen Band einiges Vorraus! Aber ist ja auch nicht das erste was sie veröffentlichen und die HardRock Gitarren halten sich auch in gut ertragbarem Rahmen. Was gefällt mir denn hier an dieser CD am wenigsten? Das Cover würde ich sagen, obwohl es ja doch passend geworden ist, ansonsten hab ich auch nicht zu moppern.

TANKARD „Disco Destroyer" CD (Century Media)
Die haben sich die METAL Axt immer noch nicht abgewöhnt, allerdings scheinen sie sich auch nicht zu ernst zu nehmen. Titel wie „Hard Rock Dinosaur", „Queen Of Hearts"oder auch „Death by Whips" sprechen schon eine klare Sprache... geben ordentlich Gas und scheinen auch keinen Bedarf für Balladen zu sehen. Wenn das Ganze noch trashiger produziert wäre und die Songs kürzer wären, dann könnte das noch einigen Leuten mehr gefallen, aber ab und zu verfällt man doch zu sehr in gewisse Metalstandards. For Metalheads only (und der Titel ist ja auch voll ok.)

STUCK MOJO „Rising" CD (Century Media)
Inzwischen schon die Vierte CD bei Century Media. Zeitgemäßer Metallsound mit einem recht rappigen Gesang. Doch in denke so hört sich zeitgemäße Metallmucke an. Gut produziert, nicht langweilig und ordentliche Songs und Texte. Sollte dem geneigten Volke wohl gefallen.

NOCTURNAL RITES „Tales of Mystery and Imagination" CD (Century Media) Acha da haben wir es also mal wieder mit einer etwas anderen Century Media Platte zu tun. Ein verhaltener melodischer orchesterartiger Beginn, der dann in gradlinigen, gut produzierten melodischen Metall der alten Schule übergeht. Ziemlich sauber, nette Melodien. Nicht sonderlich hart, aber mit durchlaufender DoubleBassdrum. Das sind diesmal alles qualitativ absolut hochwertige Century Media Platten, die allerdings eher im Rock Hard weitere Beachtung finden werden (& sollten!). Falls mich mal wieder irgendwelche Kollegen besuchen kommen & meinen ich hätte sowieso nix wat denen gefallen würde, dann kann ich denen jetzt jawohl so ziemlich alles vor die Birne knallen! Gut so.

ELYCIUM „Sink" CD (Art Beat Records, LeverkusenerStr.25, 22761 HH/ BMG/Ariola) Kanadische „Postgrunge meets Hard Rock"(Sagt Info) Band. Sollen dort schon richtig gefeierte Stars sein. Hmm, was wollen die dann in Deutschland? Geht eher in Richtung Pearl Jam als Nirvana (beziehungsweise kann mit letzteren überhaupt nicht verglichen werden). Zeimlich saubergewaschener Radio Sound. Naja nicht so übel wie das hier möglicherweise klingen mag. Aber mit dem nichtssagenden Cover hätte man sicherlich noch was machen können. So hat man vo vornherein nen komisches Gefühl in der Magengegend. Eine CD die so aussieht würde sich doch keiner freiwillig reintun...

BRUTAL TRUTH „Sounds of the animal kingdom" CD (Relapse/Steamhammer/CMM/SPV) Das hier die Monstermetallgebolzekeule ausgepackt wird, sollte ebenfalls beim Cover schon klar sein.Doublebass, moshmosh... holzholz...riffriffriff... puh, und dann noch so lange Songs. Naja mit so einer Grindattacke hatte ich bei dem Cover auch nicht gerechnet. Doch geht ab. Und der zweite Song bringt's dann auch schon besser auf den Punkt. Mehr als 3-4 Songs halt ich heute aber glaub ich nicht mehr aus... Mami, was kommt bloß als nächstes?

FLEISCH „...roh" CD (Leech Rec. s.o.)
Obwohl optisch in s/w gehalten und auch die Songs keineswegs zu fröhlich klingen, haben die Jungs bei ihren Songs sichtlich Spaß. Ein guter Instrumentalsong ist ebenso vertreten wie deutsche Lyrics und (überwiegend) englisches Material. Der Sänger hat eine recht charakteristische tiefe Stimme. Doch, hätte nicht gedacht das mir das Ding überhaupt gefällt. Jetzt tut es dies. Doch gute Arbeit. Rundum gelungen. Gefällt mir sogar mindestens genausgut wie die Notausgang CD! Wenn nicht sogar besser.

BAD GENES „Falafel In Kreuzberg" CD (OX Prod., P.O.Box 143445, 45264 Essen) Punk N Roll Live, was sonst? Gute Aufnahme, die BAD GENES sind eher älteren Semesters, was auch das oft auftretende Medium Tempo erklärt. Ansonsten rocken sie ordentlich ab und so wurde vom OX nun diese Koneserve für die Nachwelt zur Verfügung gestellt. Dem ein oder anderen sind sie ja vielleicht auch von diversen anderen Veröffentlichungen bekannt... das Ding kostet jedenfalls inkl. Porto 23DM direkt beim OX. Und eventuell gibt es die Band auch mal wieder Live in Europa zu sehen, wer sich da schon mal drauf einstellen will, kann hier mal reinhören.

FUCKIN FACES „Licht und Schatten" CD (Nasty Vinyl/SPV)
Hab ich lange vor mir hergeschoben. Da ich mich nicht so richtig bereit fühlte für diese Platte...Melodischer Deutschpunk, gute Texte, gute Songs, insgesamt recht melodisch. Kommt doch recht gut. „Angst" zum Beispiel ist sehr gut, viel Melodie, guter Text, kann man auch mitsingen. Wenn man allerdings mal versucht wie BUT ALIVE zu klingen und ein bißchen Sprechgesang einzubauen scheitert man kläglich am Vergleich. Nein, das sollte man besser bleiben lassen. Ansonsten gibtÄS ein rundes gelungenes Album, das auch schon fleissig gekauft wurde. Hochwertiger Deutschpunk das.

GAME FACE „Reminder" (Dr.Strange Records, PoBOx 7000-117 Alta Loma, CA 91701, USA) Wer diese Veröffentlichung bei der Nichtabreisenden Flut von neuen CD's brauch ist doch sehr sehr fraglich. Hier gibt es nämlich alte Demos und Singleaufnahmen von 90-92 der Amis. Nichts sonderlich mieses allerdings auch nichts weltbewegendes. Melodic Sound eben. Ist liebevoll aufgemacht, aber wie ich oft zu sagen pflege gibt es tausend andere CD's die ich mir erstmal kaufen würde, bevor ich auch das Ding in meinen Schrank stelle!

THE MARSHES „Pox on The Tracts" CD (Dr.Strange Rec.)
Die wäre zum Beispiel vor der GAME FACE CD auf meinem Einkaufszettel, auch wenn sie auch nicht ganz oben stehen würde. Schön aufgemacht bietet dieses dritte (?) MARSHES Album in etwa eine Fortsetzung dessen was die zahlreichen Leute, die die ersten beiden Scheiben kennen, auch schon kennen. Punkrock = Mucho gut! Da spielt auch einer mit, der ist ganz bekannt, bei welcher Band der aber früher gespielt aht weiß ich jetzt auch nicht, war auch nicht meine Lieblingsband.

Erinnert mich an.... ähh, vielleicht JABREAKER? Doch der Vergleich gefällt mir und das kann man dann auch so stehen lassen! Deren Fans können sich ja das jetzt kaufen, nachdem jene sich aufgelöst haben (aber bei Jawbreaker hat der nicht mitgespielt, nicht das ihr denkt ich hätte euch das jetzt verraten!)

ZOINKS „Well and good" CD (Dr.Strange Rec.)
Inzwischen auch ca. das dritte Album der GREEN DAY –alike Band. Der Schlagzeuger macht auch ein recht gutes Zine und diverse Kolumnen. Ganz an oben genannte Band kommen sie nicht ran, stehen aber auch nicht weit dahinter. PopPunk wie er sein sollte. Gute Melodien. Tja, was fällt mir da noch zu ein? Es soll ja Leute geben die alle GREEN DAY Scheiben haben und die ZOINKS noch nicht kennen... die sollten sich mal aufraffen und auch hier mal zuschlagen.

COCK SPARRER „Bloody Minded - The best of." CD (Dr.Strange Rec.) Hmmm, von denen gibt es doch bestimmt schon einige Best Off Zusammenstellungen, oder? Da ich allerdings kein Album der Band habe paßt das Ding natürlich gut in meinen Schrank. Unter den 14 Songs sind auch 3 neue Studiosongs, und auch wenn ich keine Platte von denen habe kenn ich doch auch ein paar der Songs und das sind natürlich alles poppige Oi-Hymnen die sicher jeder Skinhead mitsingen kann... „Because You're Young", „Sunday Stripper", „Runnin Riot", „England Belongs To Me"... aber nicht zu wenige dürften eh die Alben haben wo die Songs drauf sind... also eher was für Leute die jetzt auf die Band aufmerkasam werden und sich nicht alle Alben kaufen wollen, oder diejenigen welche immer noch nur die alten abgenudelten LP's im Schrank stehen haben und sich die großen Hits auch gerne auf CD zulegen wollen, wie gesagt welche Hits da jetzt fehlen oder ähnliche Angaben kann ich nicht machen! Klingt trotzdem alles recht gut.

FUNBOX „5-23" CD (One Foot Records/Subway)
Skatepunk steht auch schon vorne auf der CD drauf. Muß also wohl auch drin sein. Guter Sound, ordentliche Songs, runde Sache (übrigens aus Kanada das Quartett!) 18 Songs in gut 45 Minuten. Möchte aber noch anmerken, das die Scheibe sehr sehr liebevoll aufgemacht ist und ÄUßERST sympathisch rüberkommt! Möchte man gleich knuddeln die Jungs! Nein, echt, wer so ne nette CD abliefert sollte auch dafür gewürdigt werden. Besorgt euch das Ding!

MEDIZIN „Reissfest" CD (Humbucker Music/Semaphore)
Deutschrock, nicht gerade mein Style, Baby. Da wird ja nach wie vor gerne der Naitonalgalerie Vergleich bemüht, oder sind die inzwischen out? Die Richtung stimmt schon und dürfte auch den Leuten die sowas hören gut und gerne gefallen. Könen sich aber auch durchaus mit PUR messen, hähä, super Vegleich, wie? Das Cover ist aber nicht soooo gut geworden. Werde ich sehr schnell verschenken (und zwar an jemandem der sich daran erfreuen wird) glaub ich.

STAHLHAMMER „Wiener Blut" CD (Arcade/High Gain)
Österreicher, die mit OVERKILL auf Tour waren und mit allen möglichen Metalgrößen schon gespielt haben präsentieren uns jetzt ihren „noch besseren" Sound mit „noch mehr Sampler und Einspielungen"... also tu ich mal rein dat Ding und hören. Ujj, muß grade mal zur Toylette! Habe zur Zeit einen recht abwechslungsreichen Stuhlgang! Schriebt man sowas in eine besprechung seiner Lieblingsplatte? Sicher nicht oder? Hier gibt es recht RAMMSTEINigen Sound, wo ich natürlich überhaupt nicht ein Freund von bin! Abwechslungsreich sind sie ja wirklich, so gibt es über melodisches bis hartes bis hin zu gerapptem alles. Gecovert wird das beschissene „boom boom shake the room" und „Can't Touch this", was sogar erstaunlich gut rüber kommt, doch Kompliment. Ansosnten 17 Songs, mit sicherlich recht langer Spielzeit. Für Freunde oben erwähnter band sicherlich einen Tip wert.

MR.BUBBLE B. & THE COCONUTS „Convertible Music" CD (Wolverine Rec./SPV) Liefern recht zügig ihr zweites Album bei Wolverine ab. Und was soll ich sagen, kommt gut. Man gibt alles, scheut auch Ähnlichkeiten mit anderen Bands nicht, NOFX sind ja auch ne gute Band, ne? Gefällt besser als das Debüt, an das ich mich allerdings ehrlich gesagt nicht mehr so gut erinnern kann, war da nicht auch mal was mit Skapunk? Also Ska gibt's hier nicht so viel... naja gut 2 ½ von 15 Songs. Insgesamt eine runde Sache, wer alle NOFX Scheiben hat, sollte hier auch mal einen Blick reinwerfen. Gut gelungen.

CARRY THE DAY „Crash" CD (High Society/Amöbenklang)
Melodischer Punkrock mit Sängerin (Babsi – die auch bei Germ Attack die Blondie Cover gesungen hat). Sollte Fans der BAM BAMS auch zusagen. Schön melodisch, schöne Chöre, schöner Punkrock. 17 Songs, davon eine Blondie Coverversion, wobei mir aber auch noch was anderes bekannt vorkam. Naja, egal. Gutes Teil, solltet ihr ruhig mal antesten, vor allem wenn ihr sowieso auf Frauenvocals steht wie ich.

V.A. The British Punk Invasion Vol.3 CD (High Society/ Amöbenklang) Der dritte Teil dieser Serie bringt uns die GUITAR GANGSTERS, THE EX-BOYFRIENDS, LOVEJUNK, RED FLAG 77 und LEADBELLY, 28 Songs. Englandpunk mit Melodie. Zwar nicht modern, rockt dafür aber trotzdem gut, nicht sonderlich schnell, aber trotzdem immer schön gradeaus. Den Guitar Gangsters h-ört man auf sofort an, daß sie wohl die „älteste" Band auf dem Sampler sind. Dazu ein sehr gut aufgemachtes Booklet, stimmt alles, solltet ihr mal antesten, steht den ersten beiden Samplern der Serie in nichts nach.

GAS HUFFER „Just Beautiful Music" CD (Epitaph/ Semaphore) Sehr sympathisch. Inzwischen etwa die 5te GAS HUFFER Scheibe, wie zu allen anderen gibt es auch ein bestellbares Comicbook, gute Sache also. Ist ziemlich mellow ausgefallen diesmal. Sehr verspielt, melancholisch, poppig und relaxed. Kommt aber sehr gut rüber, werde ich mir sicher noch öfter anhören! Beautiful im wahrsten Sinne!

ZEKE „Kicked In The Teeth" CD (Scooch pooch/ Epitaph /Semaphore) Bereits das dritte Album! Diesmal auch mit 17 Songs etwas länger (kommt aber trotzdem nicht über 21 Minuten hinaus!). Die wissen wo's langgeht! Feinster HighSpeed DWARVES Punk! Rockt so ab wie das erste Album und ist meiner Meinung nach besser als das zweite! Spielen auf jeden Fall ganz oben auf der nicht abreißen wollen neuen PunkNRoll Welle mit! Cool.

DIE KOLPORTEURE „Der Lauf Der Zeit" CD (Amöbenklang/ EFA) 15 neue Songs, und die ersten 1500 Stück ziert auch noch ein Tears For Fears (Kotz!) Cover. Ich denke so bei mir „das ist doch FolklorePunk?"- und das ist es auch – FolkorePunk. Man tut gut daran sich auf den deutschen Gesang zu beschränken (bis auf die Coverversion eben). Durch den Gesang und die Texte entsteht so eine Stimmung, wie soll ich dat bloß ausdrücken? Jedenfalls ist der Gesang eher tief und nicht soooo melodisch. Die Gitarrenfritzen frickeln auch gerne rum. Aber am Ende ergibt sich ein klares, deutliches, gutes FolkorePunk Album. Doch besser als erwartet, eine Runde Sache.

V.A. Generation Francaise 3 (Bureau Export de la musique francaise, fax: 0033-153.75.11.92, burex@club-internet.fr) Obskures Teil das ich vom französischen Kulturbüro geschickt bekommen habe. Das Ding ist in 50000er Auflage erschienen und soll die 18 Titel Weltweit zugänglich machen – allerdings nicht käuflich, sondern durch die Medien und über Französischunterricht(!!!). Ist also nicht käuflich erhältlich. Die wissen wo sie ihre Kulturbudgets hintun... wie man sich denken kann geht es hier eher um Pop und typisch französische Sachen... Patricia Kaas, Noir Desir, Lamifa, Pascal Obispo... halt die richtig bekannten Bands und Küsntler... Rock und HipHop ist da ja auch sehr verbreitet... Die meisten singen in ihrer Muttersprache. Die von euch die noch in die Schule gehen, können ja mal den Französischlehrer oder

wahrscheinlicher die Lehrerin fragen ob man nicht das hier mal durchnehmen könnte...

GOOD RIDDANCE „Ballads From The Revolution" CD (Fat Wreck) Haben ja bereits verschiedensten Echos auf diese Scheibe bekommen(manchen ist es zu hart, anderen nicht hart genug...). Ich find sie angenehm und runder als die ersten beiden. Gefällt durchaus. Habe mich einige male durchgehört, aber DEN Hit noch nicht gefunden, werde die Scheibe aber sicher noch öfter hören! Wer die ersten beiden hat, kann sich bedenkenlos auch diese dritte kaufen.

WHI KAN „Fuckin' Horse Style" (für 10,-+Porto (3,-) bei Jan Weidner, Damaschkeweg 18a, 46535 Dinslaken, Tel: 02064-73727) 5 neue Songs dieser aufstrebenden MelodicKapelle. Es gibt ordentliche Songs, lustige Ideen werden, auch halbwegs ustig rüber gebracht (z.B. der „Alter Schwede"-Song - „Old Swede"...). Mit einem weiteren „Skate Song" kann ich als nichtskater nicht soo viel anfangen... Mit „S.E. Up Your Ass" machen sie ihren biertrinken Standpunkt deutlich. Wir haben ja jetzt schon einige mal mit dem Quartett gespielt, nette Jungs, angenehme Stimmung, werden wir wohl noch öfter einladen!!! Ist ihnen auch gut gelungen diese erste CD (übrigens aufgenommen bei KS Music in Bottrop)! Schöne Aufmachung und ordentlicher Sound, was hab ich da eigentlich dran zu meckern? Dazu noch der optimale Preis! Sollte ihr also ruhig mal antesten!!!

Singles:

Ja, Singletechnisch wird man zur Zeit recht verwöhnt! Sehr viele richtig gute Teile fliegen einem nur so um die Ohren! Zum Beispiel hat Spiller auf seinen Final Vinyl Records nun die EP der serbischen **BLITZKRIEG** „Never Give Up" veröffentlicht (10,-inkl. Porto bei Spiller, Saarstr.36, 46045 Oberhausen), hier gibt es 4 Songs – zwei englisch und zwei Landessprache. Richtig geil! Rockt nach vorne los, erinnert teilweise, oder sogar stark an Spillers Lieblingsband SOCIAL D., was sich dann aber mit den Songs in Serbisch wieder die Waage hält, so daß da der direkte Vergleich nicht so leicht zu machen ist. Erinnert vom Gesang her ein wenig an die aus dem selben Eckchen stammenden GOBLINI... Da das Teil wie seine anderen Singles auch wieder auf 250 limitert ist, sollte man sich da schnell eine Copy von sichern, ich denke die könnt ihr auch ab sofort bei mir im Mailorder bekommen, also bestellen!!!

Die Single der **RESURGENTS** aus dem Süden der Republik, die Wolverine lecker unterstützen tut (verschicken und so, macht also mit Sicherheit demnächst eine Scheibe mit den Jungs...), die aber auf Barracuda Recs rausgekommen ist, ist auch ein richtig gute Teil, 4 Songs, wobei mir die B-Seite besser gefällt, geht richtig schön melodisch richtig USA ab. Schöner Gesang, leckere Gitarren. Rundum gelungen. Volle Punktzahl.

TRIPLE J „Getrocknet & Gepreßt" (Ingo Fucking, Lessingstr.4, 47226 Duisburg oder alle guten Mailorder) Nach ihren Beiträgen gibt es hier diese erste EP der Duisburger Punker. Erstmal die Fakten: richtig fettes Vinyl – ungefähr so dick wie zwei normale Singles, handnummeriert und limitert, und dazu ein echt erstklassiges Faltcoverbeiblatt, haben sich richtig viel Mühe gegeben. Verdummt gut gelungen, die Musik steht dem allem in nichts nach und es wird abwechslungsreicher, qualitativ hochwertiger Deutschpunk geboten! 6 Songs in allem. Sollte eigentlich schnell weg sein die Auflage. Lohnt die ca. 6DM 1000%ig!!! Klasse!!!

HISBOLLAH JOGGERS „Love & Hate" (Rabauz Records) Mike war ja sehr begeistert als er die Scheibe veröffentlicht hat. Leichte BUZZCOCKS Anleihen waren die erste Feststellung von Swen und mir. Das man soweit eigentlich nicht gehen kann ist klar, da es hier 3 deutssprachige und einen englischen Song gibt. Nachdenkliche Texte... da steht Mikee ja sowieso drauf. Nein geht gut ab, ist melodisch genug, und hin und wieder gibt es auch ein paar Frauenvocals, nein, gefällt mir doch immer besser! Solltet ihr euch durchaus zulegen!!!

BASH! „Die Schwierigkeit ist das Problem" (Rabauz Records) 7 Songs alles schön DIY mäßig gemacht. Hier gibt es den klasse Titelträck, einen Peter Pank Abschiedssong 5 andere Tracks. BASH! ist ja eigentlich gar keine Frage das die gut sind oder so, BASH! sind sympathisch und sollten unterstützt werden, ihr kennt die doch bestimmt oder? Doch, doch ihr kennt die, von vielen Samplern, von ihrer ersten EP, von ihrer CD oder jetzt sicher auch von dieser zweiten EP!

SORTITS/SEIZURE Split EP (Schlecht&Schwindlig Records) Puh, ziemlich großartig! Lecker rotes Vinyl, dazu jeweils zwei Songs der Münchner SORTITS und der in England ansässigen SEIZURE. Sehr guter Pogokompartibler Sound! Geht gut ab, fetter Englandpunkeinfluß. Die beiden SORTITS Songs sind echt supergroß! Besonders natürlich wenn Resal zum Gesang ausholt! Groß! Bei SEIZURE wird das Tempo etwas zurückgeschraubt, was ich aber nicht so negativ bewerten möchte, ist das ein Taang/Boston Einfluß den man da spürt? Ich will ja nicht zutief in diese Vermutungskiste greifen... diese EP ist jedenfalls absolut ihr Geld wert und sollte sofort gekauft werden!!!

V.A. The grunge Swindle –No More Heroes (Mutant Big Beat, c/o Michal Kubicek, Langstr.4, 78050 Vs -Villingen) hmm, ist doch schon etwas älter, oder? Und ist eigentlich in Kroatien bei LISTEN LOUDEST erschienen. Jedenfalls sind diese beiden SamplerEP's mit stark lokalem Bezug (also südlich von uns hier) jetzt bei mir gelandet. KRYSA, BATES MOTEL, HIBERNATION und BANG! Sind hier vereinigt. Das ist also irgendwo doch ein weiterer Rahmen als nur der Schwarzwald, da die Bands recht international besetzt sind. Es gibt midtempo Punkrock, gute Songs, nicht überproduziert, dafür gibt es bei den ersten beiden Songs gleich leckere begleitende Frauenvocals. Doch, kann ich mir gut geben. Die B-Seite ist dann etwas vertrackter. Soltte Freunde finden und dürft ihr ruhig mal antesten. Vor allem wenn ihr das Rock im Punkrock groß schreiben tut.

V.A. Schwarzwälder Pop Echo (Mutant Big Beat, s.o.) Das könnte dann sowas wie der zweite Teil sein oder wie seh ich das? Hier gibt es auch wieder vier Bands: COLORED MODELS, CLEANER, DIE TORPEDOS, HEINZ OLAF DUO. Das ist alles etwas alternativrockiger als der „Grunge Swindle" Part... die Melodien sind aber trotzdem gut, die Schwarzwälder scheinen auch einen recht eigenen Humor zu haben. Naja. Gefällt eigentlich ganz gut, ist poppiger als erster Part, aber vielleicht auch ein wenig besser produziert. Ihr bekommt dazu wahrscheinlich auch den einfach aufgemachten Mutant Big Beat Katalog – in dem gibt's allerdings einen ziemlich okayen SUPERRAMONE Comik... wenn ihr das Teil mal irgendwo angeboten bekommt – ruhig zugreifen...

FORTY SIX SHORT 7"-EP (Last Dollar Records, Po Box 3980, Long Beach, CA 90803 USA, 5$ post paid) Ja, über solche Post freue ich mich immer besonders! Von ganz weit weg ist immer gut! Fakten zuerst: 5 Songs auf farbigem Vinyl werden serviert. Es gibt krachenden Punkrock der durch die gute Stube rüppelt und rockt Ziemlich chaotisch alles, der echte Hit fehlt irgendwie. Ich überlege angestrengt mit wem ich 46Short vergleichen könnte, das kommt alles in einer eigenartigen Hardcorigen Machart raus, das können nur die Amis (dafür können se keinen Deutschpunk spielen!)... irgendwie kommt mir FLAG OF DEMOCRACY in die Windung vom Gehirn rein. Diese Abgedrehtheit könnte verwandter Art sein (auch wenn von anderswo herkomm tun). Ich werde mir die Jungs mal ansehen im Sommer und euch mitteilen ob das nette sind oder nicht, wenn euch das jetzt schon interessiert, dann packt ruhig mal 5$ in ein Kuvert und ab dafür! Interessant, aber nicht zu jeder Tageszeit hörbar.

GOOD RIDDANCE, SATANIC SURFERS, ILL REPUTE & TRIGGER HAPPY Split CD (Bad Taste Rec/Schweden) jeweils 3 Songs von diesen vier Bands ergeben ein ordentliches Punk/Hardcore Album, die beiden bekannteren Bands sind zugleich auch die melodischeren beiden. Die Satanic Surfers sind off course nicht zu schlagen. ILL REPUTE und TRIGGER HAPPY geben trotzdem ordentlich einen auf die Mütze. Überraschender Weise sind die Surfers auch die einzige Schwedische von diesen Bands. Hmmm, jedenfalls sei den Freunden des Melodic Sounds gesagt, das sie sich hier auf eher Hardcorige Klänge einstellen sollten!

MADBALL „Look My Way" (Roadrunner) NY Hardcore lebt! Ja es gibt ihn immer noch diesen schnörkellosen Bollersound. Der kommt hier auch recht überzeugend und dürfte sich nicht schlecht in MADBALL Kreisen machen. Moshmosh... 12 Songs, kompakt, ohne schnörkel raus und fertig. Gar nicht so übel.

LANGHORNS st CD (Bad Taste Rec/Schweden) Nun haben BAD TASTE/Schweden auch ihre erste Surfband/ platte am Start. Was soll man davon erwarten? Viel! Denn Schweden können surfen! Da liegt interessante Surfmucke auch nicht so weit ab vom Strand. Das Brett gleitet elegant über die Wogen, interessante Melodien zwitschern durch die Frühsommerliche Brise... blabla... überraschend coole Scheibe! Sonnig!!!!!!

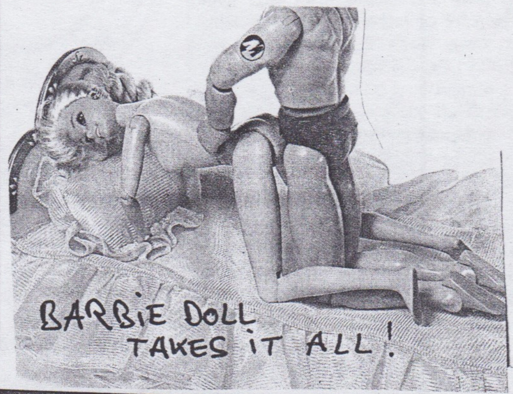
TILT „Collect Em All" CD (Fat Wreck) Voller Spannung und sabbernd erwartet, nachdem sie ja auf dem dritten Fat Sampler schon ordentlich überzeugen konnten. Der Song ist hier natürlich auch mit drauf, aber auchdie anderen 14 Songs rocken alles zu Schutt und Asche! Yes! Das dritte Album besticht durch exellenten Frauengesang und gute Songs. Fett produziert kann da absolut nichts mehr schiefgehen. Simply said: Kills, destroys and makes you boogiewoogie (naja der Abschluß...hähä) Solltet ihr haben und zwar so bald wie möglich! Muah!

JUGHEADS REVENGE „Just Joined" CD (Nitro Rec) Werden auch immer melodischer! Allerdings fallen den Jungs noch etwas interessantere Läufe ein als der average Puppiband. Gefällt.

MONOCHROM #8-10 (Magazin) (Dr.Karl Wallekstr.12, A-2000 Stockerau, c/o Johannes Vox) Ujjj, wie komm ich denn in diesen Genuß? Da schneit mir doch völlig unerwartet dieses überfette A4Format hir rein! Jedenfalls so dick wie 2 OX oder Plastic Bomb. Fast schon ein Buch! Über den Preis kann ich euch auch nicht so viel sagen... 10DM+Porto? Checkt mal die gleichnahmige Homepage. (also www.monochrom.at) Sehr interessante Lektüre, irgendwie intelektuell, nicht unbedingt alles interessant für Punkrocker. Habe es jetzt natürlich noch lange nicht durch... es gibt ein exzellentes Teilschnibbellayout, man liest über Nationalsozialsmus und die verarbeitung in Science Fiction, Geschichten, Kolumnen, Reviews (von allerhand komischem Zeug), ein paar Gespräche (z.B. auch mit dem Filmemacher Buttgereit)... die austriacker haben ja bekanntliche fast alle einen an der Waffel... nein ernsthaft, sehr viel sehr interessante, mit würzigem Humor versehene Lektüre. Solltet ihr auf jeden Fall mal antesten! Ob es das irgendwo hier ganz regulär zu kaufen gibt? Keine Ahnung, hab auch noch nie vorher was davon gehört, aber ich denke das dürfte schon den ein oder anderen Interessieren!!!!

CHURCH OF PUNKOLOGY #2 (Destiny/ Terror Kommerz) Das zweite Fanzine Machwerkder Terrorgruppe is nun für lächerliche 10000,- erhältlich. Ich denke da sollte man zuschlagen ohne den Inhalt zu kennen! Aber ich verrate ihn trotzdem: MC's erster Kuß (SuperGROß!!!), es wird über Spanien berichtet, die Leser machen TerrorTattoo-vorschläge, es gibt ausschnitte aus anderen Schmierheften (gute Amikritiken zum Beispiel...) einige Bröckchen aus dem plastic Bomb.... plus die Terrormailorderliste! Tja, ich denke das Ding ist echt wertvoll und sollte vollste Beachtung finden! Am besten ihr bestellt was beim TerrorKommerz (dann bekommt ihr das Teil vielleicht sogar gratis?!?!, oder ihr geht zu nem Konzert und macht es ähnlich....) anyway.... HardOns for Terrorgroup!

THOMY-ERPRESSER A.T. „Qual, der Wal, im Wahllokal" Tape (0201-485293 (Zorsten) oder 0201-488395 (Antek Pistole)) Es geht hier um wichtige Belange! Deshalb haben die Thomy-Erpresser ein Konzepttape zusammengeschustert, das so ziemlich allen Antipunkwahlkampf noch einen draufsetzt... es geht hier um eine toternste würdigung wichtiger Institutionen. 5 Songs vor den latzt und ihr werdet hymnische Choräle mitsummen und ohne euer Hirn auch nur für ein Sekündchen anzuhören euer Kreutzchen auf dem Wahlzettel setzen... chaotischer Punkrock mit recht kaputtem Gesang, muß man schon fast auf Novotny Tv stehen um das gut zu finden. Hat einige lustige Momente.





MIKE PARK - aka BRUCE LEE, aka ASIAN MAN.

Von Mike Park habt ihr vielleicht hier schon das ein oder andere mal gehört, ich glaube aber nicht, das euch der Name an sich bekannt vorkommen wird... naja, wie ihr später erfahren werdet, hat er längere Zeit bei SKANKIN PICKLE gesungen, um dann seine großartige BRUCE LEE BAND CD auf seinem frisch gegründeten Label ASIAN MAN RECORDS zu veröffentlichen. Reviews zu seinen aktuellen Platten findet ihr auch hier in diesem Heft! Hier nun ein paar Worte des Herrn, der allgemein sehr sympathisch rüberkommt! Wie auch sein Label... bei ihm kosten LP und CD inklusive Postwucher (innerhalb Amerikas –außerhalb wohl ca. 2$ mehr) 8$, was wirklich kaum noch zu schlagen ist.

N: I heard you're leaving on tour? Which band is that?

M: I will be leaving as MIKE PARK. - The solo artist. But the band MU330 will be doing the back up music for me. I'm very excited!

N: You seem very busy with your label lately, what are you primarily doing - your own music or the label?

M: Mostly the label. Which is becoming very time consuming. I need to slow down with the label. Stop signing so many bands. That way I'll have more time to play music and such! But don't get me wrong, I love the label with all my heart.

N: Since I guess not to many people over here are familiar with your work so far - let us know about the band(s) you have been in, and about the BRUCE LEE BAND....

M: I played in a band called Skankin' Pickle from 1989-1996. While I was still in Skankin' Pickle, I recorded the Bruce Lee Band as a side project, solo album type of deal. The BLBAND is still a side project, as my record label is my main gig right now. I've also started a new band called the CHINKEES, we have an album out right now called THE CHINKEES are COMING!

N: Also let us know about the label releases of Asian Man...

M: So many releases, Please check my webpage at http://www.asianmanrecords.com for a complete list of releases (tatsächlich zu viele um sie alle hier aufzulisten... darunter z.B. die beiden „Misfits Of Ska CD" Sampler, SLAPSTICK (2 Alben), LESS THAN



JAKE, LINK 80, MU330 (3 Alben), BROADWAYS, UNSTEADY usw...)

N: How popular is Skapunk really at the moment? On top, going up, or ....

M: It is very popular, but there's an oversaturation of bands right now. Too many bands playing the music poorly. I think it gives people a sour taste for the music.

N: The BRUCE LEE BAND CD had some really cool accoustic tunes, are you going to do more of that kind?

M: Yes, definitely. I love acoustic music and can't wait to perform and record more songs in the acoustic style.

N: What are your favorite bands besides the ones on your label?

M: Weezer (Richtig so!!! Nejc), The Muffs (jaaaa!!!!! Nejc), DEVO (Yes, the old band), At the Drive In, and MONKEY.

N: What is the connection between Asian Man Records and Dill Records... is another thing I was wondering about...?

M: There is no affiliation between the labels. In fact I haven't speaken to Dill in a long time. The only connection is that I started Dill Records with other members of Skankin' Pickle and I left the label and started Asian Man Records. So there's no connection between the labels. (irgendwie schon, wenn er es mitgegründet hat.... Nejc)

N: Ok, have fun on tour, maybe see you someday, and let us have some last words... cheers and thanks NEJC-

M: Thank You so much. Peace, Mike Park (ASIAN MAN RECORDS, Po Box 35585, Monte Sereno CA, 95030-5585, USA, oder www.asianmanrecords.com, e-mail : brucelee@pacbell.net)



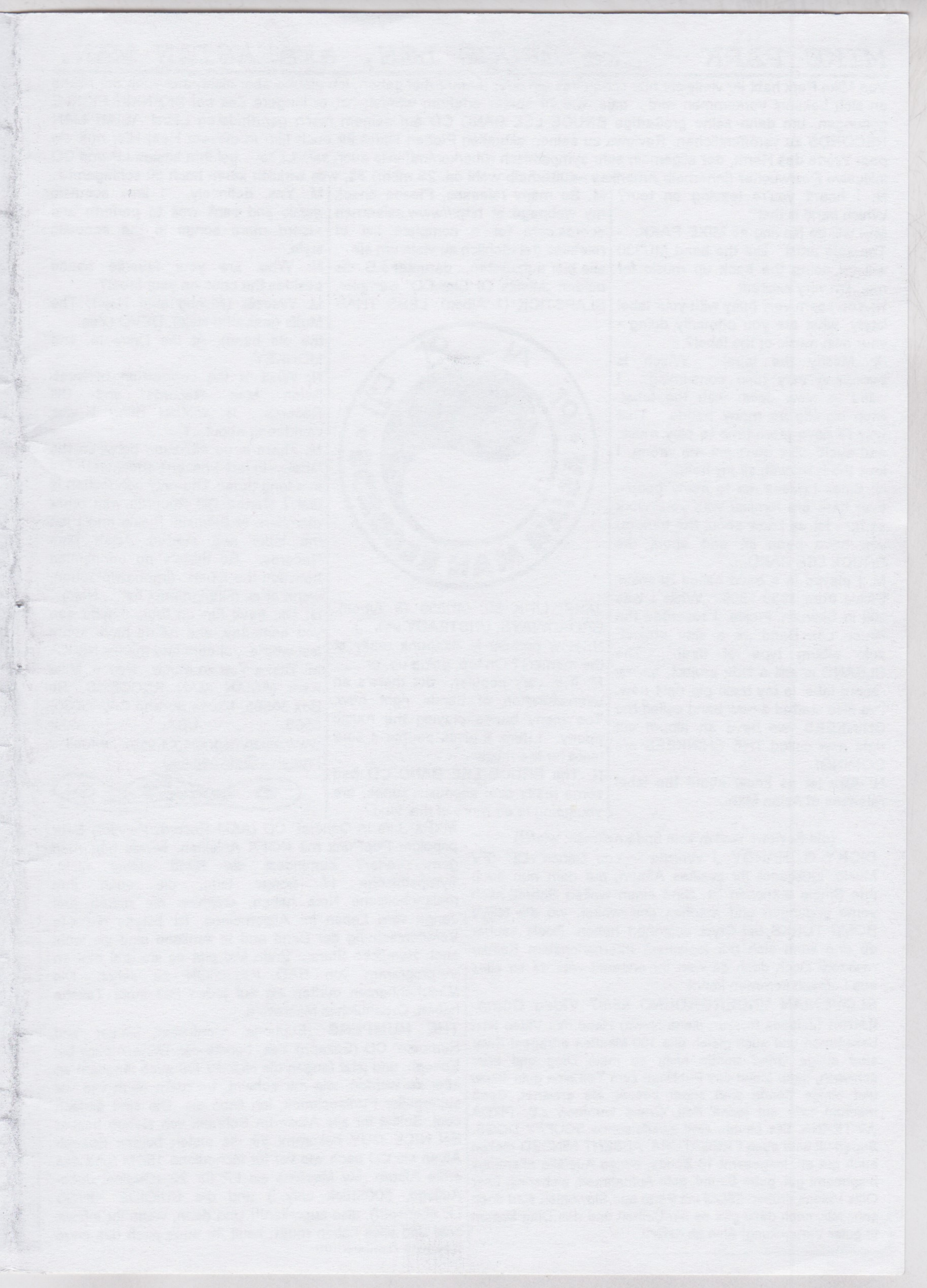
(die Reviews wollen kein Ende nehmen, wie???)

DICKY B. HARDY „I Whistle – You Dance" CD (FV Music, Ljubljana) Ihr zweites Album, auf dem nun auch ihre Single enthalten ist. Sind einen weiten Schritt nach vorne gegangen und machen dort weiter, wo die NEW BOMB TURKS bei Crypt aufgehört haben. Rockt sauber ab und kann sich mit jeglichem Internationalem Kaliber messen! Doch doch da wert ihr erstaunt was da so alles aus Laibach kommen kann!

SLOVENIAN UNDERGROUND 96/97 Video Compilation (Jolanda Roskar, siehe News) Habe das Video jetzt bekommen und auch gleich alle 180 Minuten ertragen! Zwar sind einige Grind Bands nicht so mein Ding und eher schwach, dafür bietet das Publikum zum Teil eine gute Show und einige Bands sind sogar besser als erwartet, Spaß machen tut's auf jeden Fall. Crass kommen z.B. PIZDA MATERNA. Die besten sind zweifelsohne SCUFFY DOGS, Superkult sind auch FREGATURA. ABSENT MINDED rocken auch gut ab. Insgesamt 18 Bands, einige Ausfälle allerdings insgesamt gut, guter Sound, gute Aufnahmen, sicherlich über Ollis Videos drüber. 25DM mit Porto aus Slowenien sind doch sehr fair, noch dazu gibt es ein Beiheft und das Ding kommt in guter Verpackung! Also ab dafür!!

MxPx „Life In General" CD (A&M Records/Polydor) Sehr poppiger PopPunk mit NOFX Anleihen, sowas hört man gern... oder? Zumindest die Band sicher nicht. Sympathische 17 Songs lang, die auch ihre melancholische Note haben, erzählen die netten drei Jungs vom Leben im Allgemeinen. Ist bereits die x-te Veröffentlichung der Band und in Amiland sind sie wohl auch ziemliche Stars... Ende Mai gibt es sie drei mal im Vorprogramm von BAD RELIGION zu sehen. Die Mädchenherzen dürften sie auf jeden Fall inner Tasche haben. Ordentliches Machwerk.

THE HUMPERS „Euphoria, Confusion, Anger and Remorse" CD (Epitaph) Yes, bereits das Dritte Album bei Epitaph, und jetzt fangen die HUMPERS auch langsam an älter zu werden, wie mir scheint, trotzdem nach wie vor supergeiler Punkrocknroll, ich liebe sie. Die sind einfach cool. Solltet ihr alle Alben im Schrank von stehen haben! Bei NICE GUY bekommt ihr die ersten beiden Epitaph Alben als CD nach wie vor für lächerliche 15DM (und das erste Album „My Machine als LP für 22,-(Original Jugo-Auflage, 500Stück only...) und die SUICIDE KINGS LP,ebenso!!!), also zugreifen!!! Und dann, wenn ihr infziert seid und alles haben müßt, kauft ihr euch auch das neue Album!!! Genialst!!!!!!



MIKE PARK - aka BRUCE LEE, aka ASIAN MAN.

Von Mike Park habt ihr vielleicht hier schon das ein oder andere mal gehört, ich glaube aber nicht, das euch der Name an sich bekannt vorkommen wird... naja, wie ihr später erfahren werdet, hat er längere Zeit bei SKANKIN PICKLE gesungen, um dann seine großartige BRUCE LEE BAND CD auf seinem frisch gegründeten Label ASIAN MAN RECORDS zu veröffentlichen. Reviews zu seinen aktuellen Platten findet ihr auch hier in diesem Heft! Hier nun ein paar Worte des Herrn, der allgemein sehr sympathisch rüberkommt! Wie auch sein Label... bei ihm kosten LP und CD inklusive Postwucher (innerhalb Amerikas –außerhalb wohl ca. 2$ mehr) 8$, was wirklich kaum noch zu schlagen ist.

N: I heard you're leaving on tour? Which band is that?

M: I will be leaving as MIKE PARK. - The solo artist. But the band MU330 will be doing the back up music for me. I'm very excited!

N: You seem very busy with your label lately, what are you primarily doing - your own music or the label?

M: Mostly the label. Which is becoming very time consuming. I need to slow down with the label. Stop signing so many bands. That way I'll have more time to play music and such! But don't get me wrong, I love the label with all my heart.

N: Since I guess not to many people over here are familiar with your work so far - let us know about the band(s) you have been in, and about the BRUCE LEE BAND....

M: I played in a band called Skankin' Pickle from 1989-1996. While I was still in Skankin' Pickle, I recorded the Bruce Lee Band as a side project, solo album type of deal. The BLBAND is still a side project, as my record label is my main gig right now. I've also started a new band called the CHINKEES, we have an album out right now called THE CHINKEES are COMING!

N: Also let us know about the label releases of Asian Man...

M: So many releases, Please check my webpage at http://www.asianmanrecords.com for a complete list of releases (tatsächlich zu viele um sie alle hier aufzulisten... darunter z.B. die beiden „Misfits Of Ska CD" Sampler, SLAPSTICK (2 Alben), LESS THAN



JAKE, LINK 80, MU330 (3 Alben), BROADWAYS, UNSTEADY usw...)

N: How popular is Skapunk really at the moment? On top, going up, or ....

M: It is very popular, but there's an oversaturation of bands right now. Too many bands playing the music poorly. I think it gives people a sour taste for the music.

N: The BRUCE LEE BAND CD had some really cool accoustic tunes, are you going to do more of that kind?

M: Yes, definitely. I love acoustic music and can't wait to perform and record more songs in the acoustic style.

N: What are your favorite bands besides the ones on your label?

M: Weezer (Richtig so!!! Nejc), The Muffs (jaaaa!!!!! Nejc), DEVO (Yes, the old band), At the Drive In, and MONKEY.

N: What is the connection between Asian Man Records and Dill Records... is another thing I was wondering about...?

M: There is no affiliation between the labels. In fact I haven't speaken to Dill in a long time. The only connection is that I started Dill Records with other members of Skankin' Pickle and I left the label and started Asian Man Records. So there's no connection between the labels. (irgendwie schon, wenn er es mitgegründet hat.... Nejc)

N: Ok, have fun on tour, maybe see you someday, and let us have some last words... cheers and thanks NEJC-

M: Thank You so much. Peace, Mike Park (ASIAN MAN RECORDS, Po Box 35585, Monte Sereno CA, 95030-5585, USA, oder www.asianmanrecords.com, e-mail : brucelee@pacbell.net)



(die Reviews wollen kein Ende nehmen, wie???)

DICKY B. HARDY „I Whistle – You Dance" CD (FV Music, Ljubljana) Ihr zweites Album, auf dem nun auch ihre Single enthalten ist. Sind einen weiten Schritt nach vorne gegangen und machen dort weiter, wo die NEW BOMB TURKS bei Crypt aufgehört haben. Rockt sauber ab und kann sich mit jeglichem Internationalem Kaliber messen! Doch doch da wert ihr erstaunt was da so alles aus Laibach kommen kann!

SLOVENIAN UNDERGROUND 96/97 Video Compilation (Jolanda Roskar, siehe News) Habe das Video jetzt bekommen und auch gleich alle 180 Minuten ertragen! Zwar sind einige Grind Bands nicht so mein Ding und eher schwach, dafür bietet das Publikum zum Teil eine gute Show und einige Bands sind sogar besser als erwartet, Spaß machen tut's auf jeden Fall. Crass kommen z.B. PIZDA ;MATERNA. Die besten sind zweifelsohne SCUFFY DOGS, Superkult sind auch FREGATURA. ABSENT MINDED rocken auch gut ab. Insgesamt 18 Bands, einige Ausfälle allerdings insgesamt gut, guter Sound, gute Aufnahmen, sicherlich über Ollis Videos drüber. 25DM mit Porto aus Slowenien sind doch sehr fair, noch dazu gibt es ein Beiheft und das Ding kommt in guter Verpackung! Also ab dafür!!

MxPx „Life In General" CD (A&M Records/Polydor) Sehr poppiger PopPunk mit NOFX Anleihen, sowas hört man gern... oder? Zumindest die Band sicher nicht. Sympathische 17 Songs lang, die auch ihre melancholische Note haben, erzählen die netten drei Jungs vom Leben im Allgemeinen. Ist bereits die x-te Veröffentlichung der Band und in Amiland sind sie wohl auch ziemliche Stars... Ende Mai gibt es sie drei mal im Vorprogramm von BAD RELIGION zu sehen. Die Mädchenherzen dürften sie auf jeden Fall inner Tasche haben. Ordentliches Machwerk.

THE HUMPERS „Euphoria, Confusion, Anger and Remorse" CD (Epitaph) Yes, bereits das Dritte Album bei Epitaph, und jetzt fangen die HUMPERS auch langsam an älter zu werden, wie mir scheint, trotzdem nach wie vor supergeiler Punkrocknroll, ich liebe sie. Die sind einfach cool. Solltet ihr alle Alben im Schrank von stehen haben! Bei NICE GUY bekommt ihr die ersten beiden Epitaph Alben als CD nach wie vor für lächerliche 15DM (und das erste Album „My Machine als LP für 22,-(Original Jugo-Auflage, 500Stück only...) und die SUICIDE KINGS LP,ebenso!!!), also zugreifen!!! Und dann, wenn ihr infziert seid und alles haben müßt, kauft ihr euch auch das neue Album!!! Genialst!!!!!!

RED AUNTS „Ghetto Blaster" CD (Epitaph) Natürlich bin ich hier erst mal vorsichtig, aber da ich zuerst das Info gelesen habe, das die Mädels sehr gut geschrieben haben, gehe ich hier sehr offen ran. Trotzdem kracht es hier bei diesen 12 von einem alten GORIES Member produzierten Songs noch ziemlich. Muß man schon drauf stehen, könnte einem sonst leicht auf die Nerven gehen... harte Kost.

NEW BOMB TURKS „Veronika Lake EP" MCD (Epitaph Europe) Nach dem von mir mit gemischten Gefühlen aufgenommenen Album(im Nachhinein doch positiv) nun die erste Auskopplung (auch als 7"?). 2 Album Tracks plus 2 extra. Swen hat schon recht, der kann jetzt schon richtig singen... Wer sich nicht sicher ist, ob er ein ganzes neues Album verkraften kann, kann sich ja erstmal diese vier Songs geben...

RANTANPLAN „Köpfer" CD (B.A. Records/Indigo) Das zweite Album, gefällt mir auf jeden Fall besser, als das überall gelobte Debüt, das mag auch daran liegen, das ich mich nicht zu intensiv damit beschäftigt habe... aber hier gibt es intelligente, durchdachte Skapunk Songs mit deutschen Texten, und hin und wieder auch recht relaxt (leisere Töne) und auf jeden Fall rundum eine frische Sache! Doch doch, exzellente Band! Sollte sich gut verkaufen, und darf auch gekauft werden!!!

LES JACKS „The Phenomenom Of Spontaneous Self-Undressing" 7"-EP (7,-inkl. Porto!!! Bei Clash City Records, c/o Marcy Sieg, B.-v.-Arnimstr.2, 14480 Potsdam) Die Dortmunder LES JACKS sind nun mit ihrer zweiten Single und drei neuen Songs am Start. Gute Mischung aus Rockabillygem und Punkrock. Rockt! Vielleicht sollte man das der NBT Maxi sogar vorziehen!!! Noch dazu kostet euch der Spaß inklusive (!!!) Porto nur 7,-, wer da nicht zuschlägt wird später bestraft...

AMBOß Fanzine #2 (2,50,-+P. c/o Alexander Plaum, Rödgenerstr.179, 52080 Aachen) Gut aufgemachtes, sympathisches Aachener Heft. Kommt in A5 und mit 48 Seiten. Reviews, Konzertberichte, viele Fotos (gute! Z.B: VitaParty), und Interviews mit z.B. DKB, NUFAN, SWINGIN UTTERS, RANTANPLAN oder auch 59TIMESTHEPAIN bieten einen ausgewogenen, flüssigen, angenehmen Lesespaß! Doch, gefällt, ruhig mal bestellen, oder beim Konzert mitnehmen!

Cool ist auch die neue **PUBLIC TOYS EP** „Safety Pins On Television" auf der zum ersten mal Pascal als neuer Sänger auf Vinyl verewigt wurde! Aber die habt ihr wohl alle schon, oder? In Farbe nur für Direktbesteller bei DIRTY FACES, Universitätsstr.16, 44789 Bochum, selbiges gilt auch für die im April erhältliche Wiederveröffentlichung der ersten MARIONETZ Single... außerdem gibt es eine DISTRICT CD mit allen Songs...

Wie der ein oder andere bemerkt haben könnte ist ein neuer cooler Vertrieb hier bei uns an den Start gegangen – nämlich **CARGO RECORDS GERMANY** (Gräfratherstr.124, 42329 Wuppertal, fax: 0202-736570), da gibbet schon einige sehr gute Label exclusiv... alle Läden und Mailorder sollten sich mal ruhig eine Liste anfordern! Aus dem aktuellen Programm dort gibt es jetzt hier zum Abschluß noch vier CD's:

AVAIL „Over The James" (Lookout/Cargo) long awaited.... die wievielte Scheibe der Amis das ist möchtet ihr gar nicht wissen, höchstens das sie sehr gut klingt, melodisch und doch rauh. Hat sehr viele Anhänger die Band, woran das liegt kann ich beim besten Willen auch nicht erklären. Das die Platte aber noch öfter in meinem CD Player verschwinden wird ist trotzdem sicher, auch in dieser Unsicheren, schweren Zeit (ihr fragt euch sicher was ich hier für Kräuter nehme um solchen Schwachsinn zu verbrechen... geht euch gar nix an!)! AVAIL werden nicht untergehen und brauchen deshalb auch nicht aufzuerstehen und ihr werdet schon sehen, tut aber zunächst mal hören.

TRAVOLTAS „Modern World" (My First Weissmuller Recordings/Cargo) holländischer poppunk – nicht die erste Platte der Band und immerhin in USA von Marky Ramone produziert der auch im Booklet nicht mit Lob auf die Jungs geizt (dabei kommt allerdings der Eindruck auf, das er wohl nicht mehr ganz so auf dem laufenden ist, was junge gute Bands angeht, da es davon doch einige hundert gibt...). Es gibt 10 mal supermelodischen beachBoys PopPunkder mit chören nie geizt und irgendwie ist das auf Platte besser als Live, vor allem sollte man die Jungs nicht mit den HUMPERS spielen lassen... so gesehen in Holland irgendwann... sehr viele Leute werden sicher sagen das das schon kein Punk mehr ist, und die Platte wird sicher auch Verriße zur genüge ernten, ich möchte aber doch sagen, das ich, wenn ich ein Mädchen wär, sicher gerne TRAVOLTAS hören würde (nach dem die WEEZER Platten vom vielen abspielen zu staub zerfallen worden wären).... cheers.

HUMAN ALERT „Circus Chaos" (Ear Gear/Cargo) Ebenfalls aus Holland, gehen diese alten NL-Punker doch deutlich punkiger (Hardcore trifft es wohl noch genauer) zur Sache. Erinnert auch an irgendwas...egal, inzwischen ist diese alte drei Mann Band auf sieben Leute angewachsen, die auch anderweitig Punkrocktechnisch zuwege sind... wie die Anzahl der Bandmitglieder vermuten läßt gibt es hin und wieder auch was geblasenes. Man scheut Politik nicht und bringt alles schön deutlich rüber, noch dazu sind ein paar der 13 Songs in holländisch, rausgerotzt, guter Sound, alles mit viel Liebe gemacht, gefällt deutlich besser als die TRAVOLTAS (die dürften wie oben beschrieben eher jemand anders gefallen). Daumen hoch und kaufen!!!!!!!

999 „TakeOver" (get Back/Cargo) Ich habe 999 auf ihrer ausgedehnten März Tour nicht gesehen, naja, das hier sind 15 neue Songs dieser englischen Punkveteranen. MidtempoPunk vonne Insel trifft hier natürlich auch alle Nägel auf den Kopf. Leckere Mitwippbare Melodien mit original britisch englisch für den Herrn mit Boichlein! Nicht so gut produziert wie die Scheiben der neuen Bands, vielleicht mögen das die alten nicht so, vielleicht kappieren sie auch nicht das die Studiotechnisch inzwischen die Ohren noch viel energischer malträtieren kann, oder... anyway. Rockt trotzdem gut und wird auch sicher Freunde finden (und gefällt auch mir gut – so nebenbei).

Letzte NEWS:

Nachdem SICK OF IT ALL bei Fat Wreck untergekommen sind, und das neue AGNOSTIC FRONT Album in kürze bei Epitaph erscheint, werdet ihr folgender Neuigkeit sicher nichts mehr entgegenzusetzten haben – Kinnladen runter – die göttlichen **MUFFS** sind jetzt bei **Fat Wreck**!!

NOFX, Good Riddance, Strung Out und weitere sind auf ausgedehnten Touren – Daten siehe Fachpresse...

WOLVERINE RECORDS werden bald die CD der PUNKLES veröffentlichen. Ob das gut wird und was euch da genau erwartet erfahrt ihr dann noch! Also Augen auf! Dürfte auf jeden Fall interessant werden...